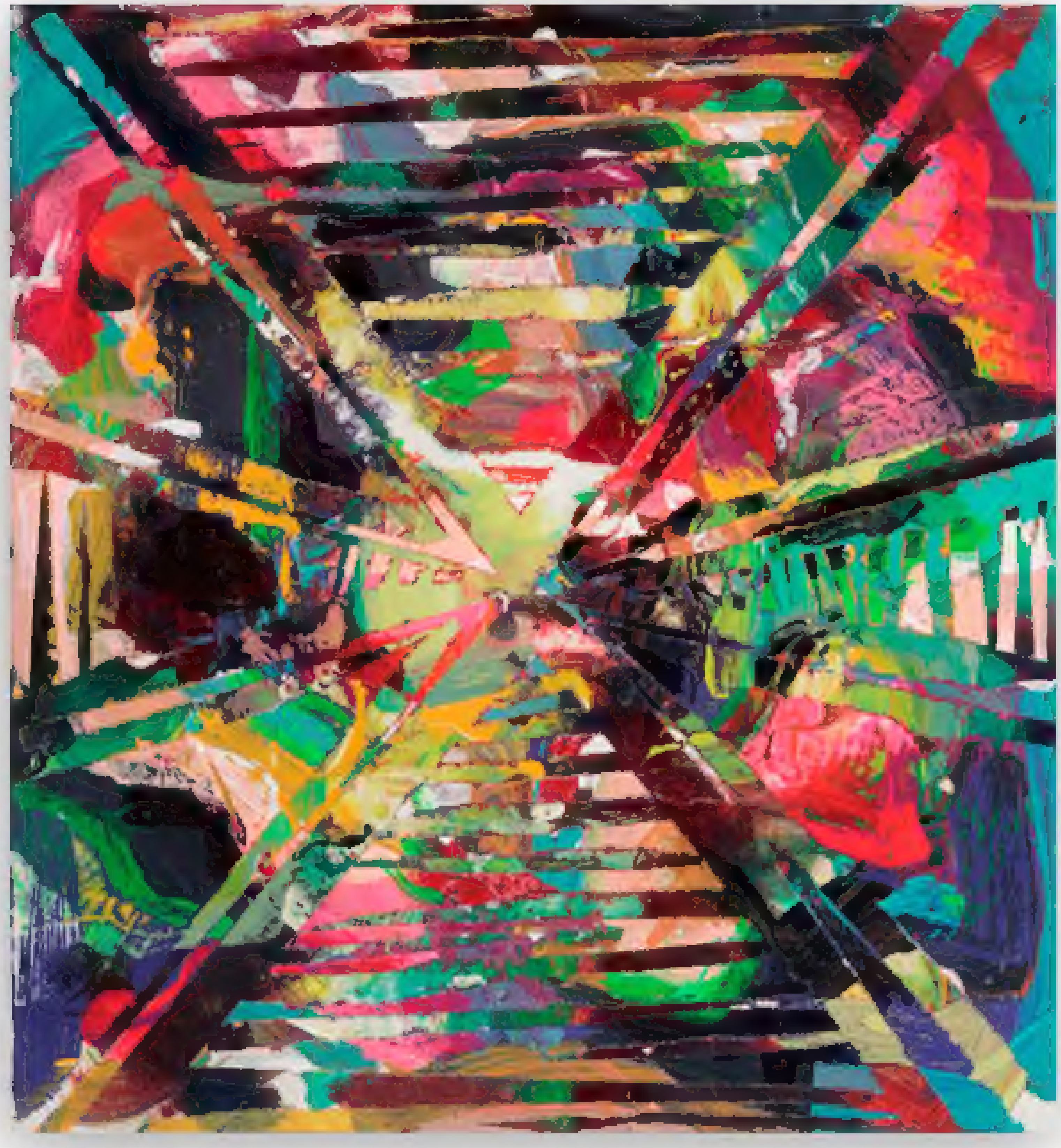
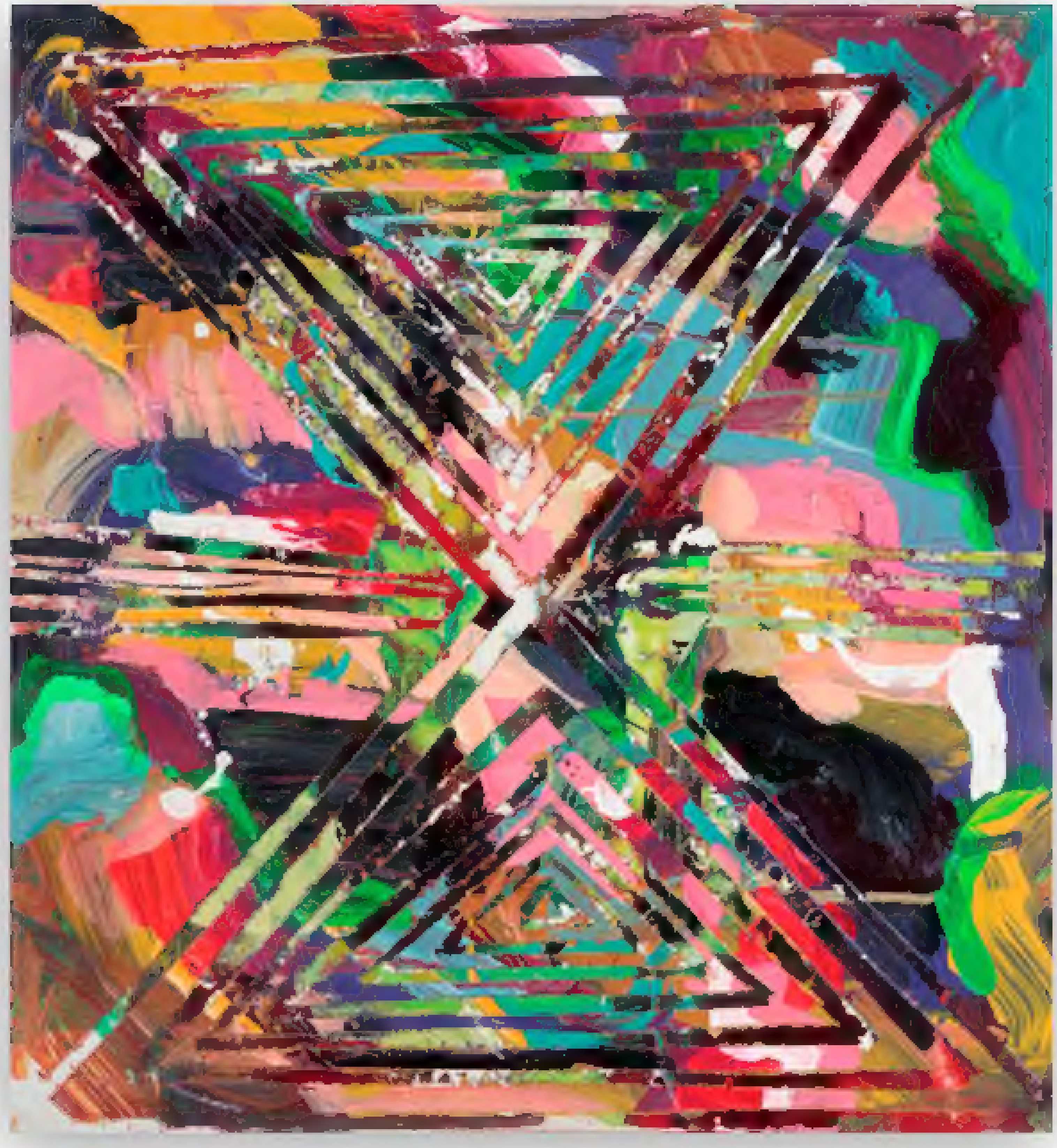
POST-COLOMBINA

Post-colombina es una exhibición que reúne cuatro series de trabajos en una ficción-ensayo sobre una posible arqueología contemporánea. Con elementos influenciados en el arte de antes de la conquista de Mesoamérica y Colombia, la muestra abarca pintura, dibujo, objetos y escultura en una libre revisión del arte"clásico" de las américas.

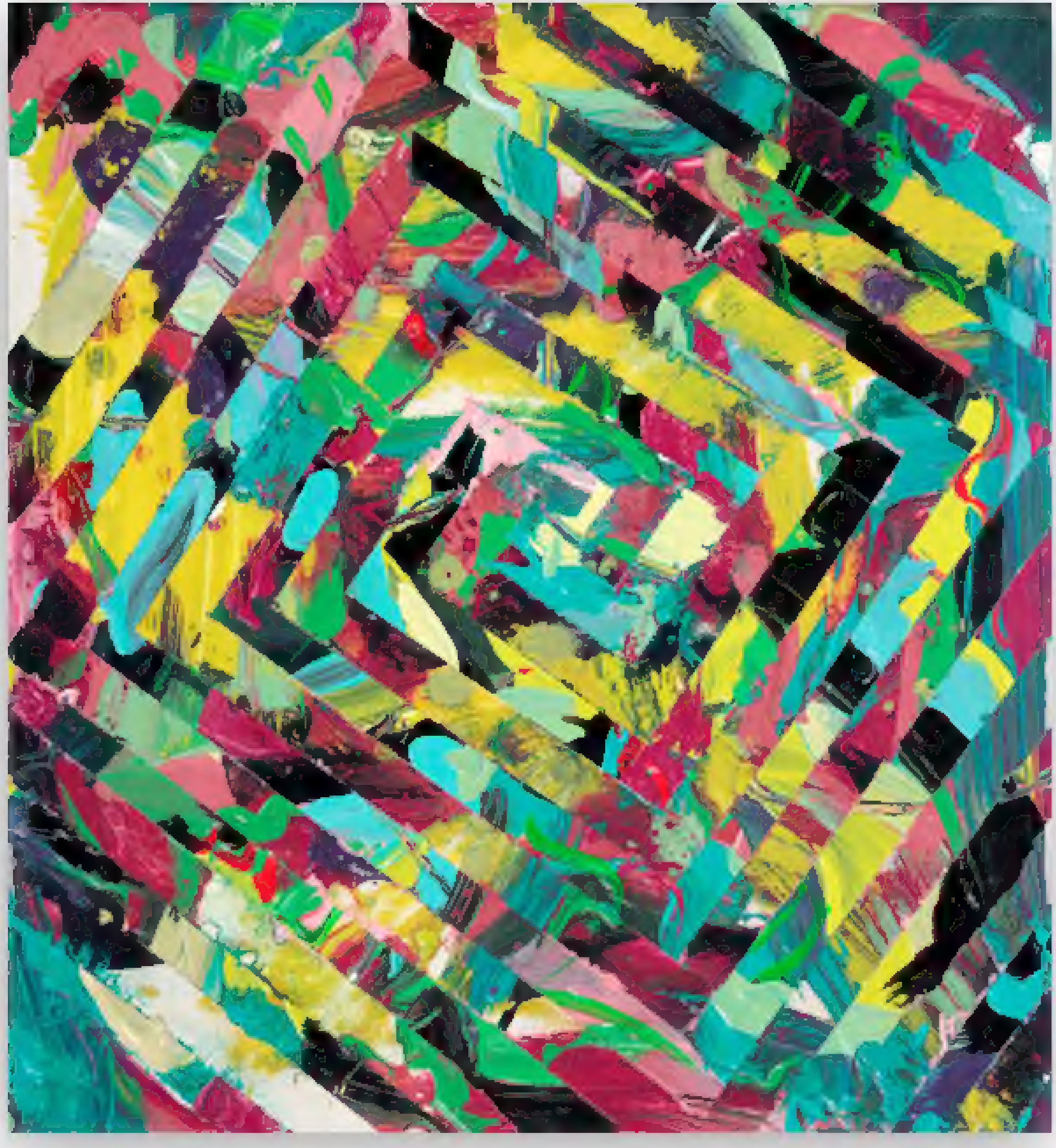
"Todo arte ha sido contemporáneo"



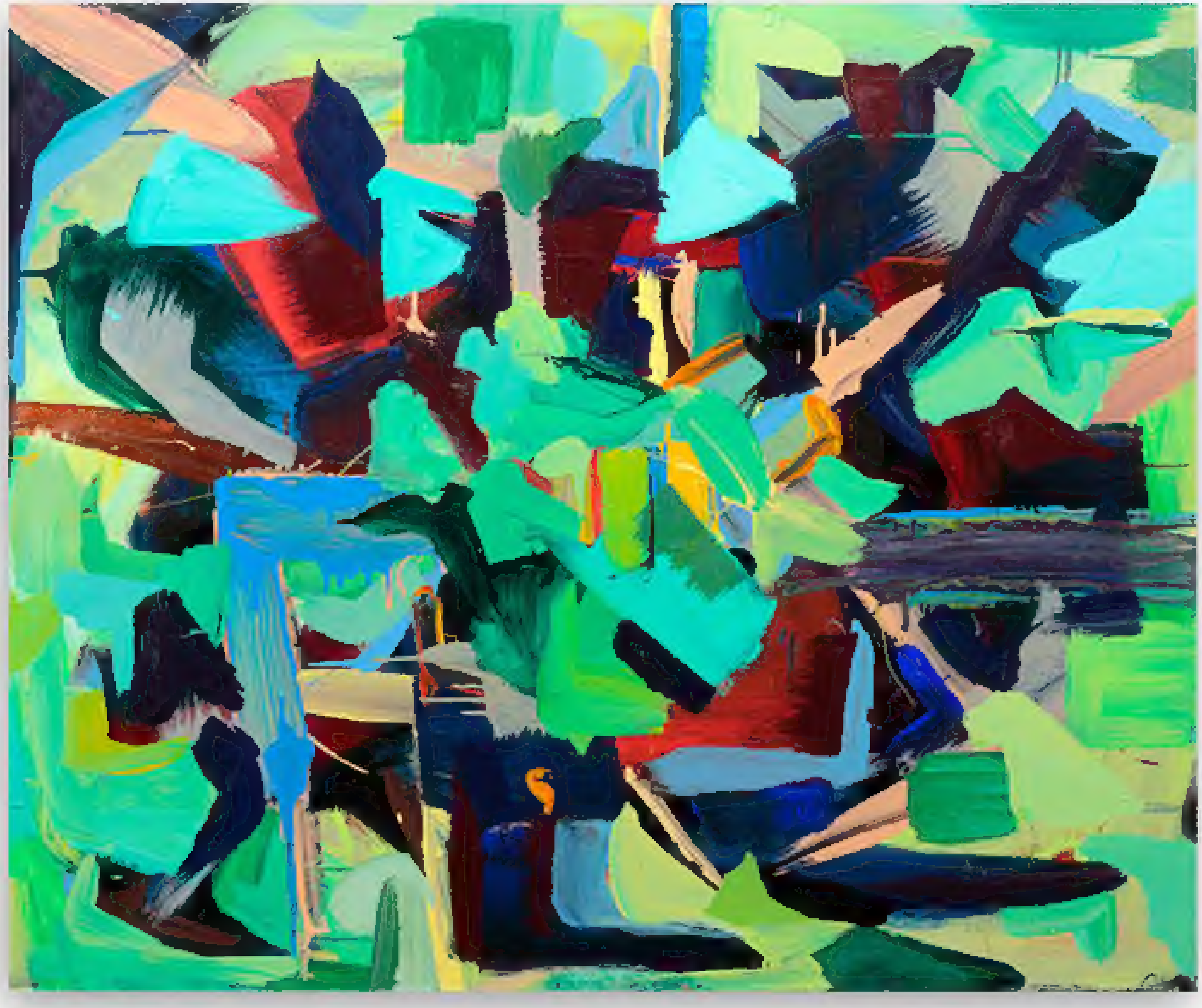
Post-colombina I
acrílico/madera
38 x 35 cm.
2017



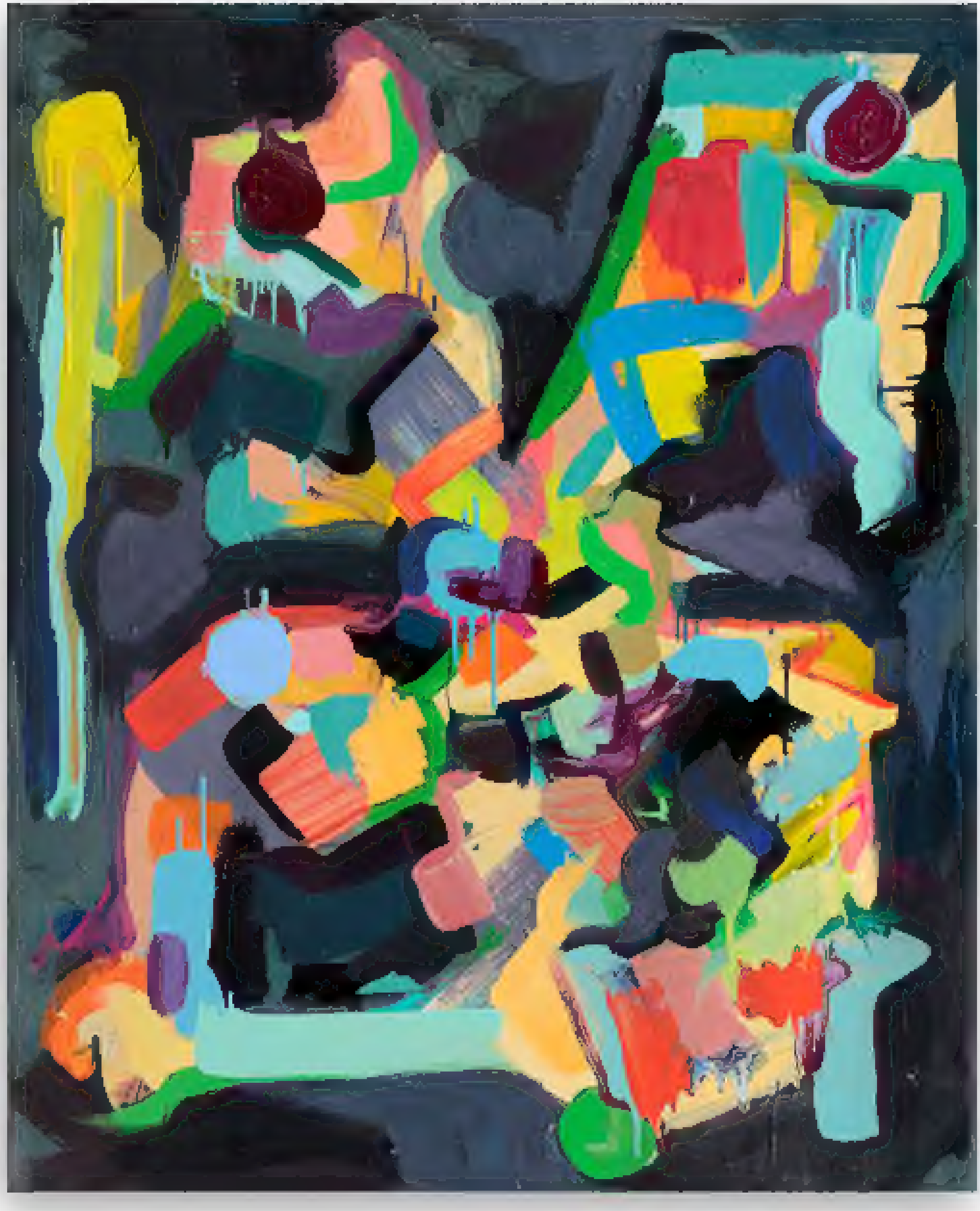
Post-colombina II
acrílico/madera
38 x 35 cm.
2017



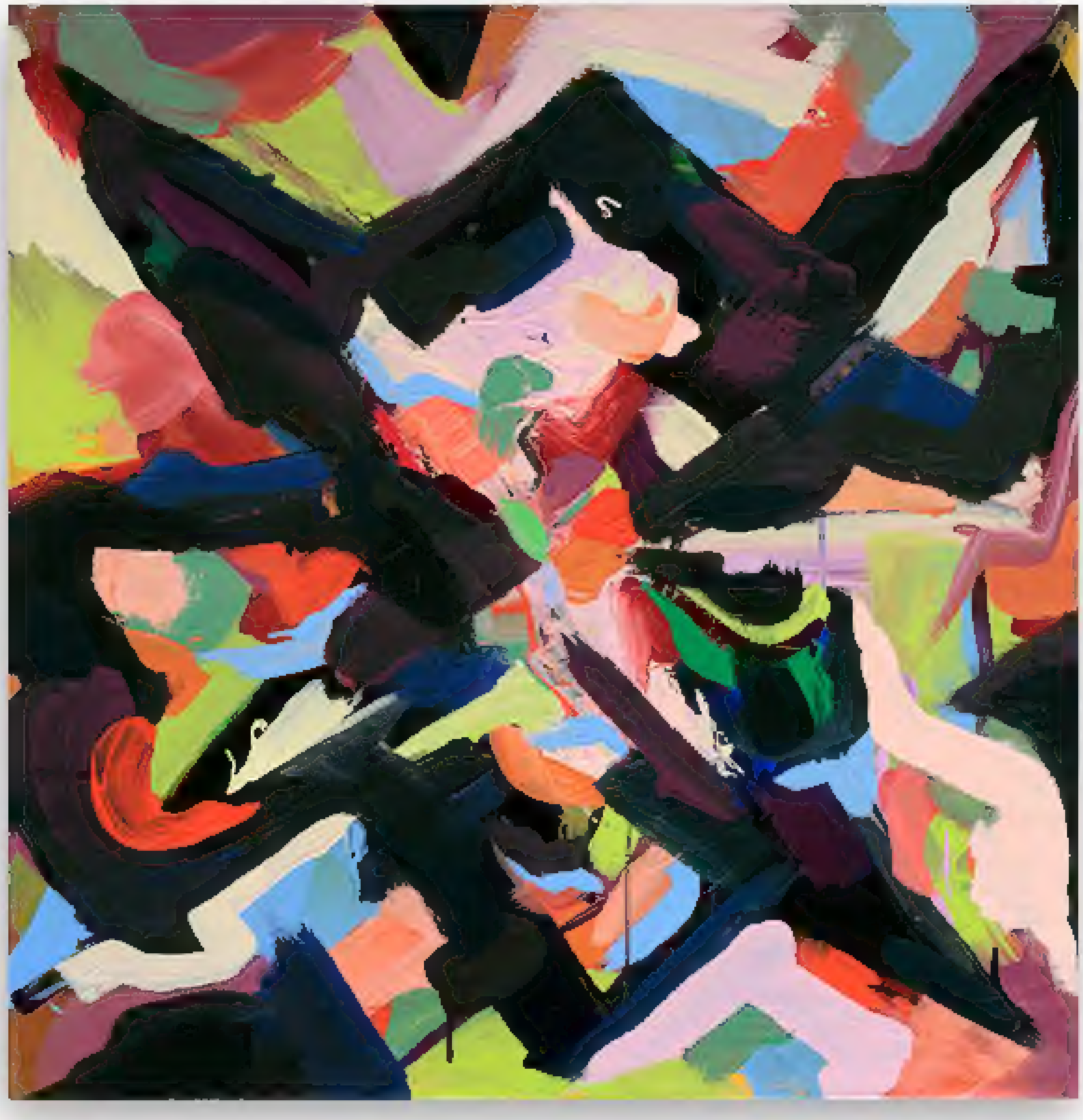
Post-colombina III
acrílico/madera
38 x 35 cm.
2017



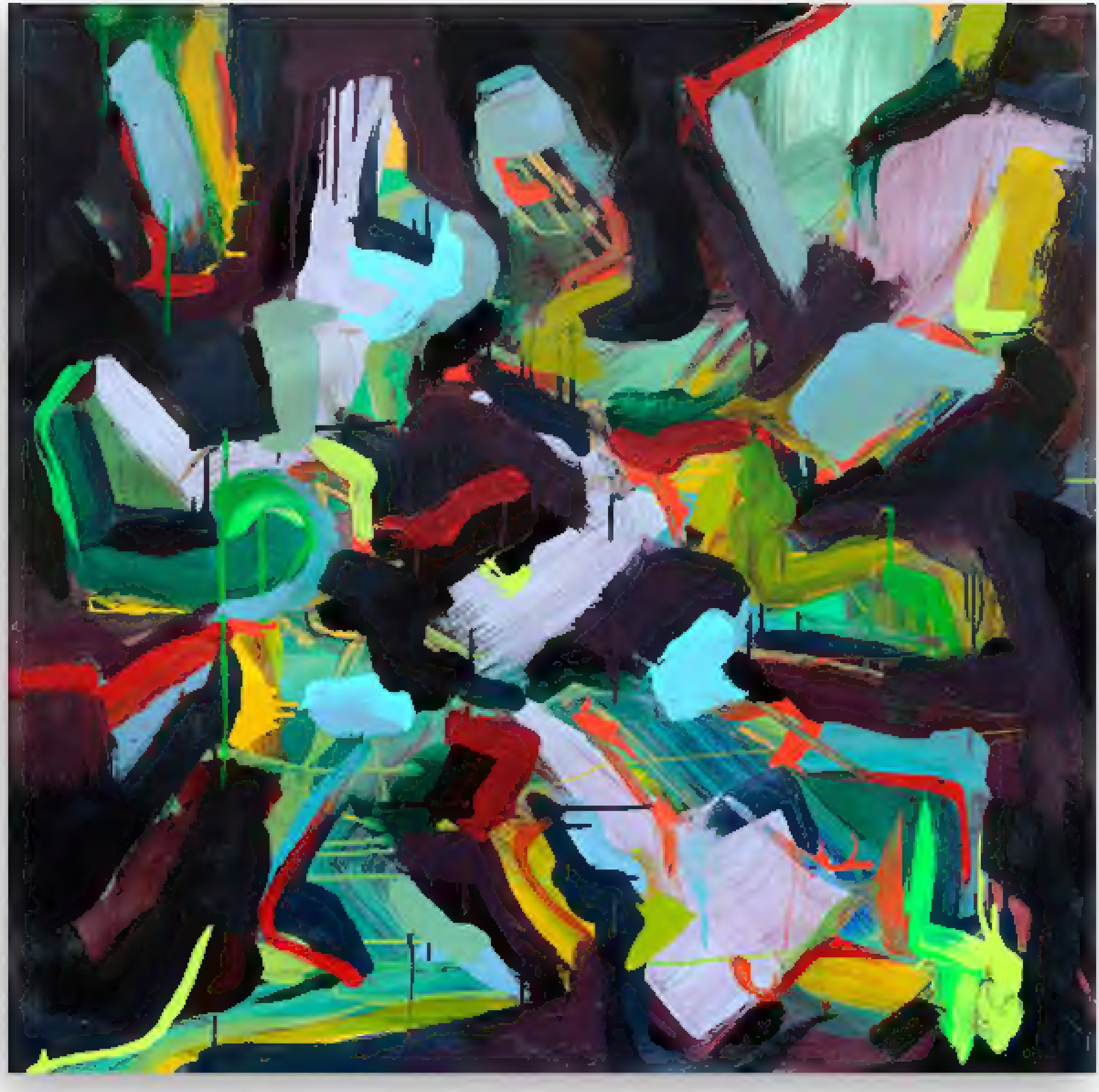
Escudo
acrílico/ tela
100 x 120 cm.
2016



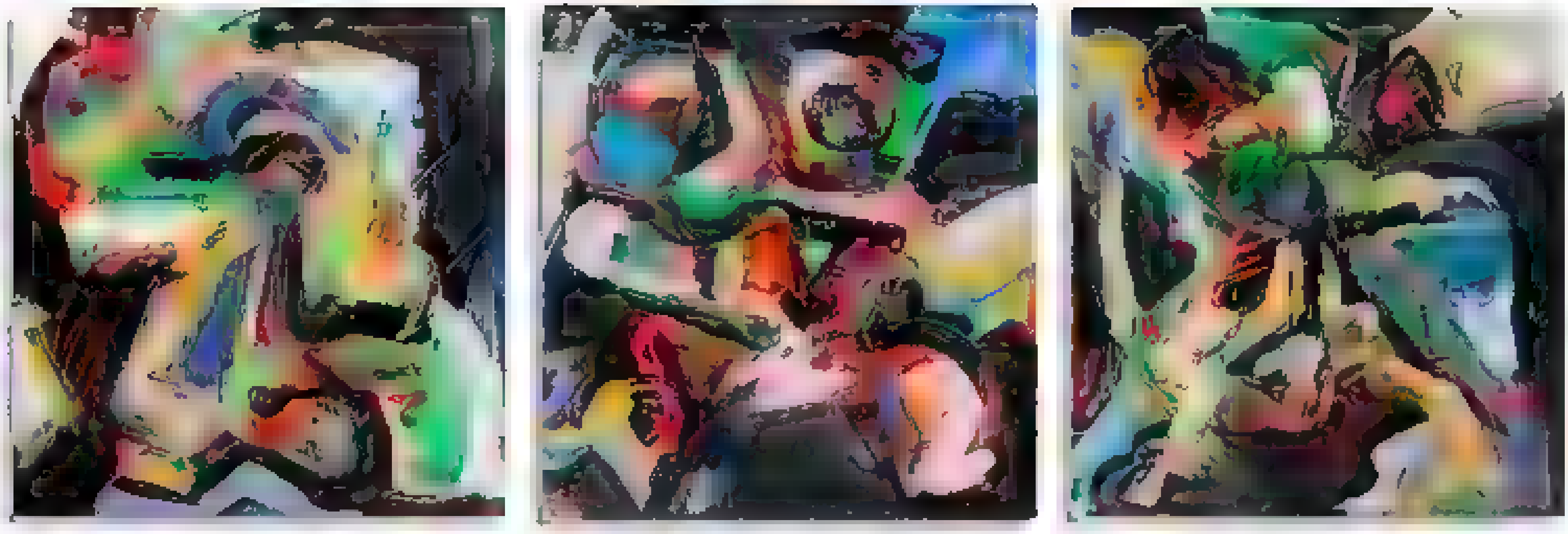
Escudo II
acrílico/ tela
120 x 100 cm.
2016



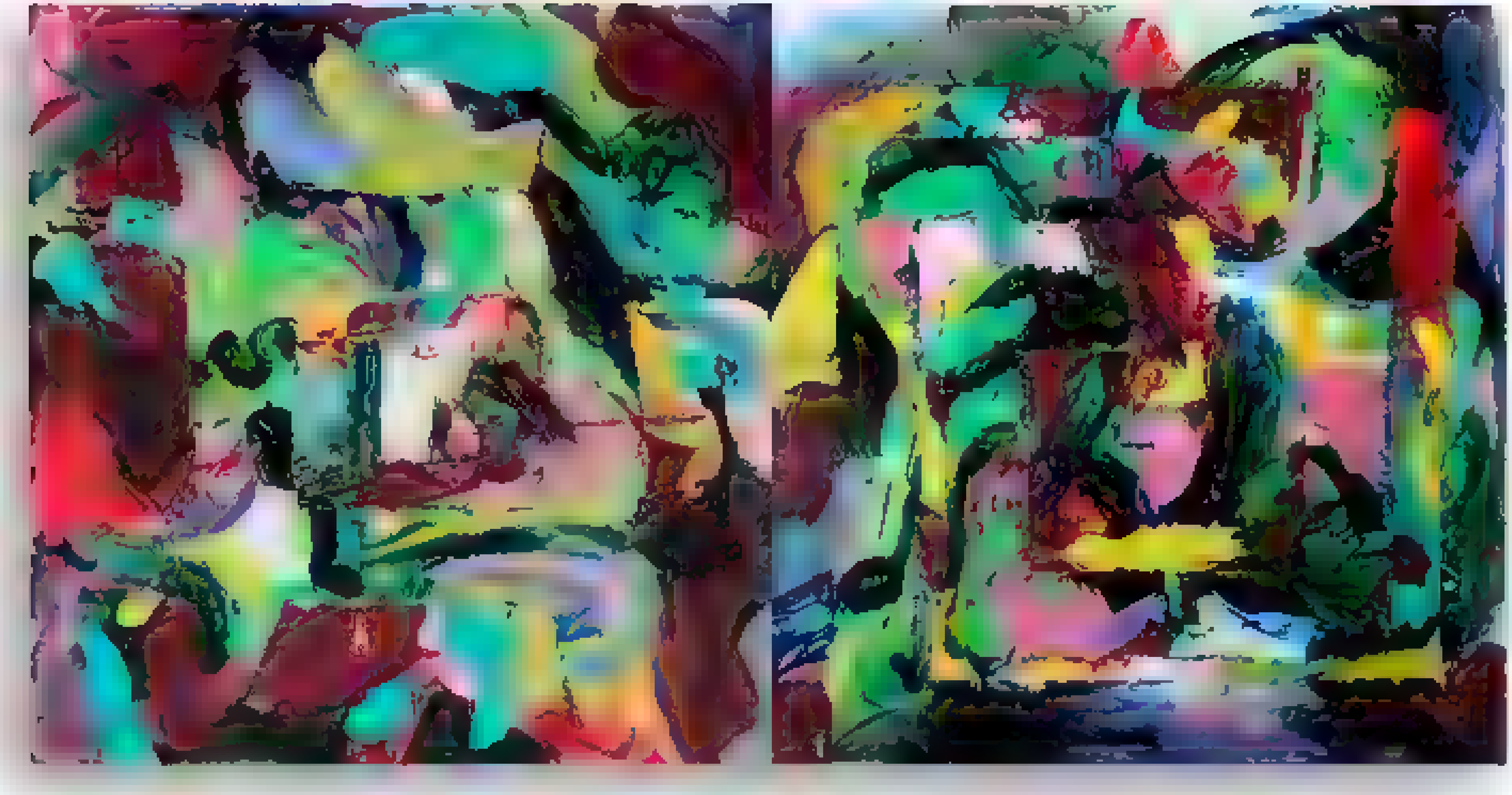
Escudo III
acrílico/ tela
100 x 100 cm.
2016



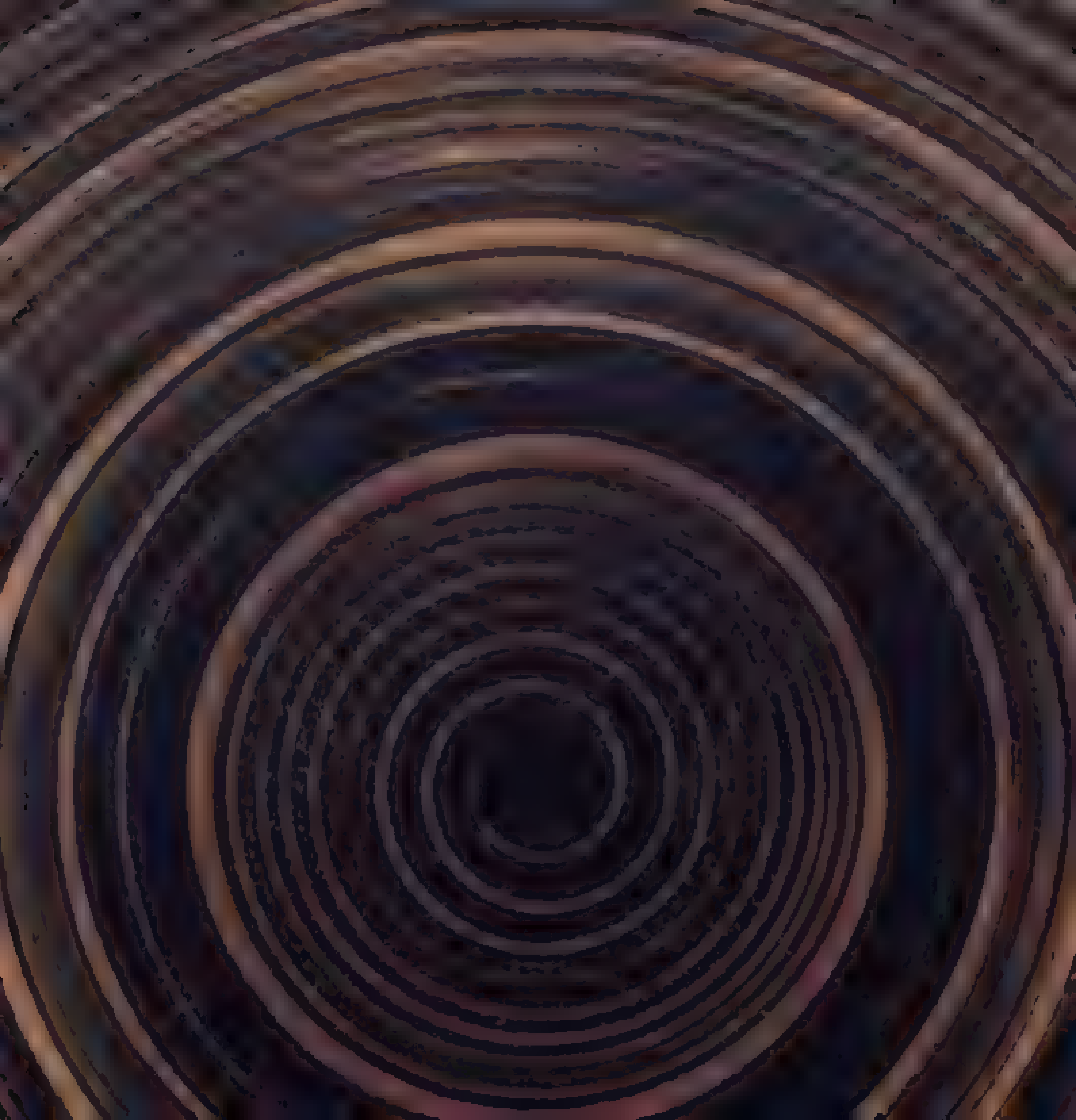
Escudo IV
acrílico/ tela
100 x 100 cm.
2016

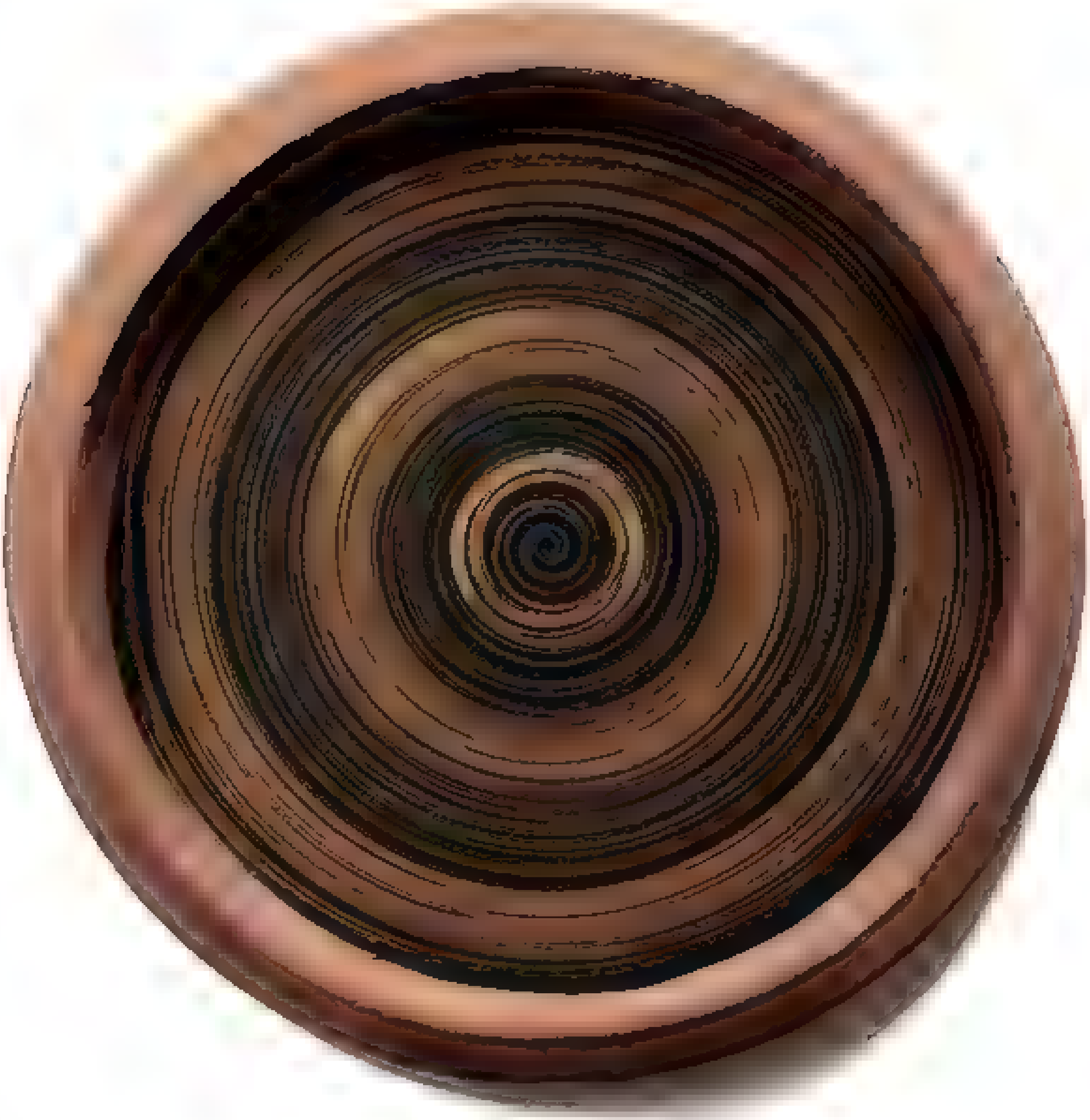


Neo postcolombinas
[illegible] madera
[illegible]
2017

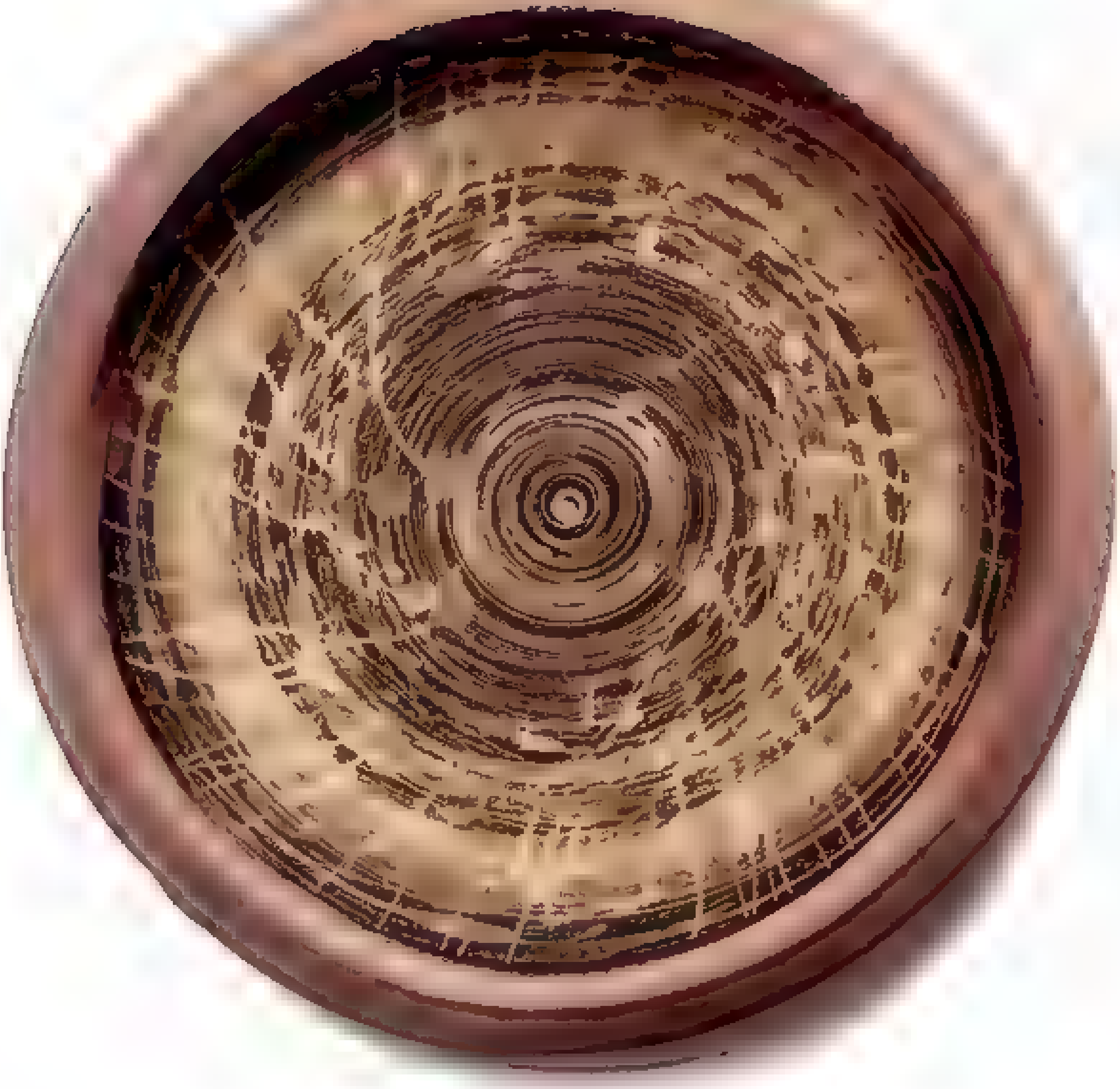


Pré poscolombinas
acrílico sobre madeira
díptico 40 x 80 cm
2017





Disco rotatório
Couro, papel, cerâmica
40cm
2017

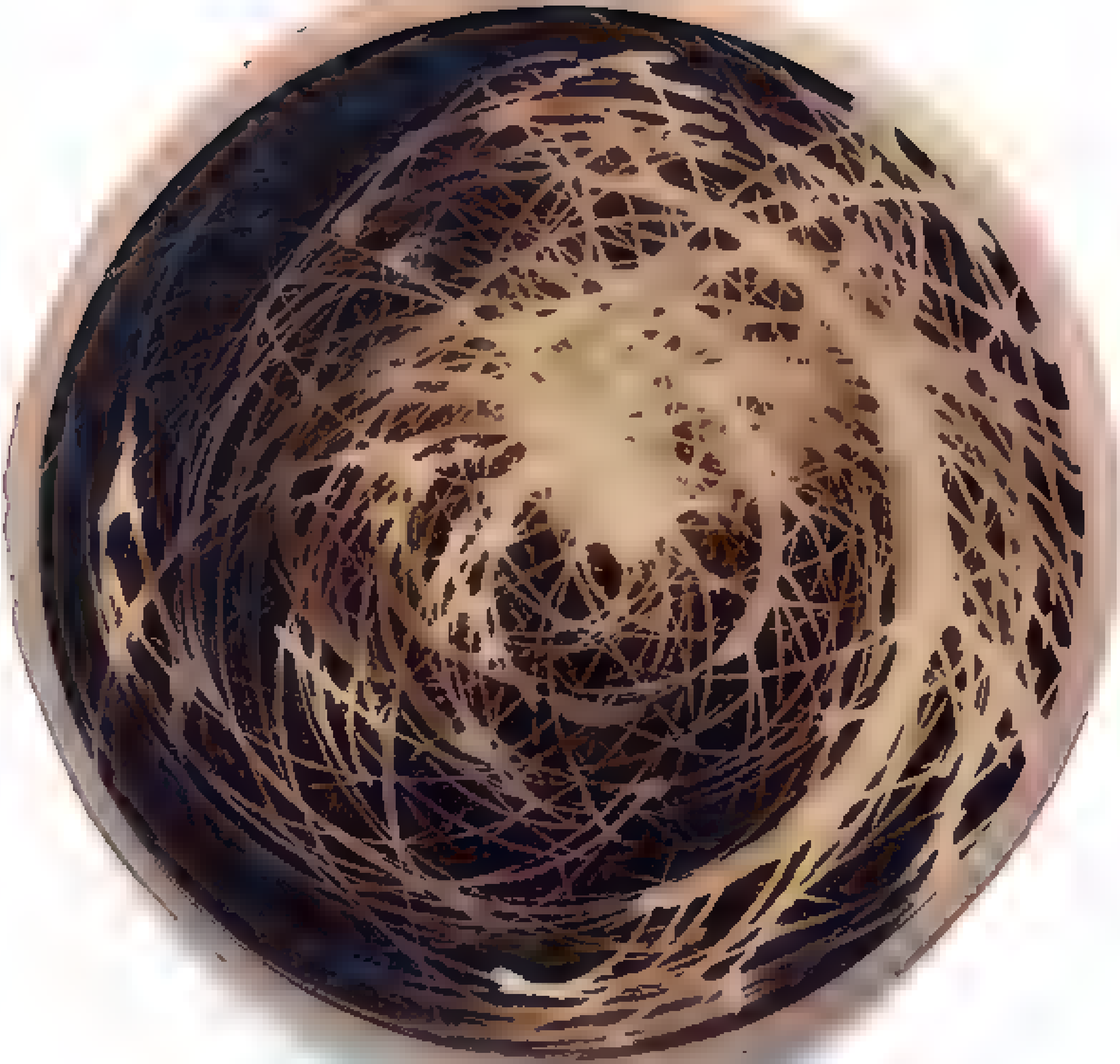


[illegible]

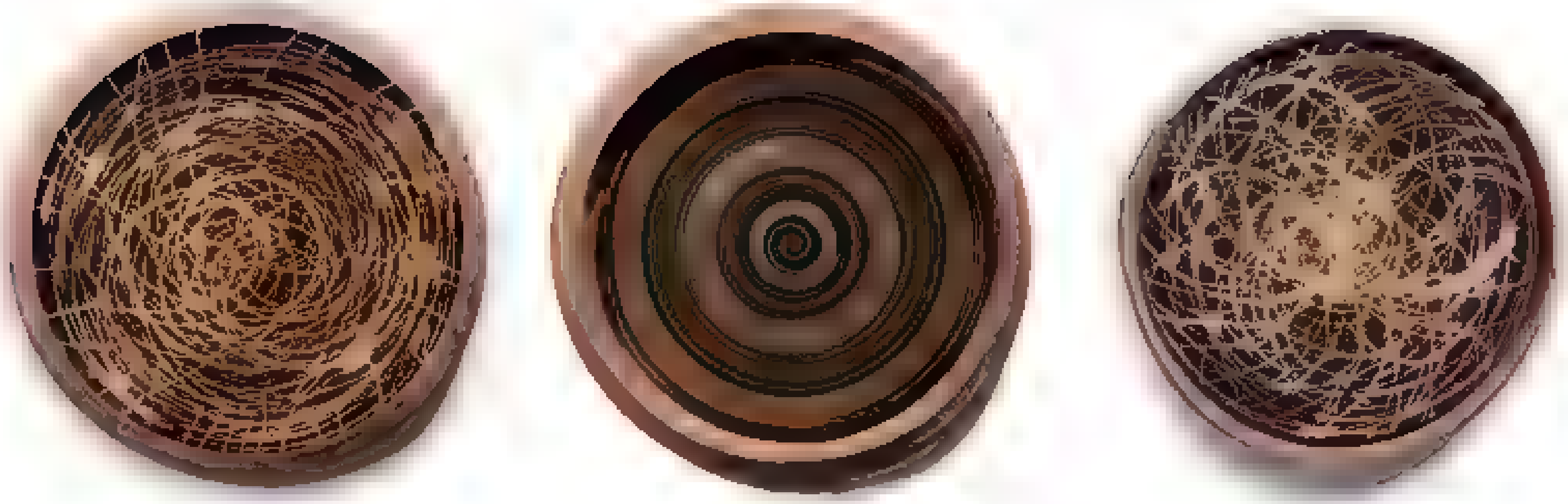
[illegible] cerámica

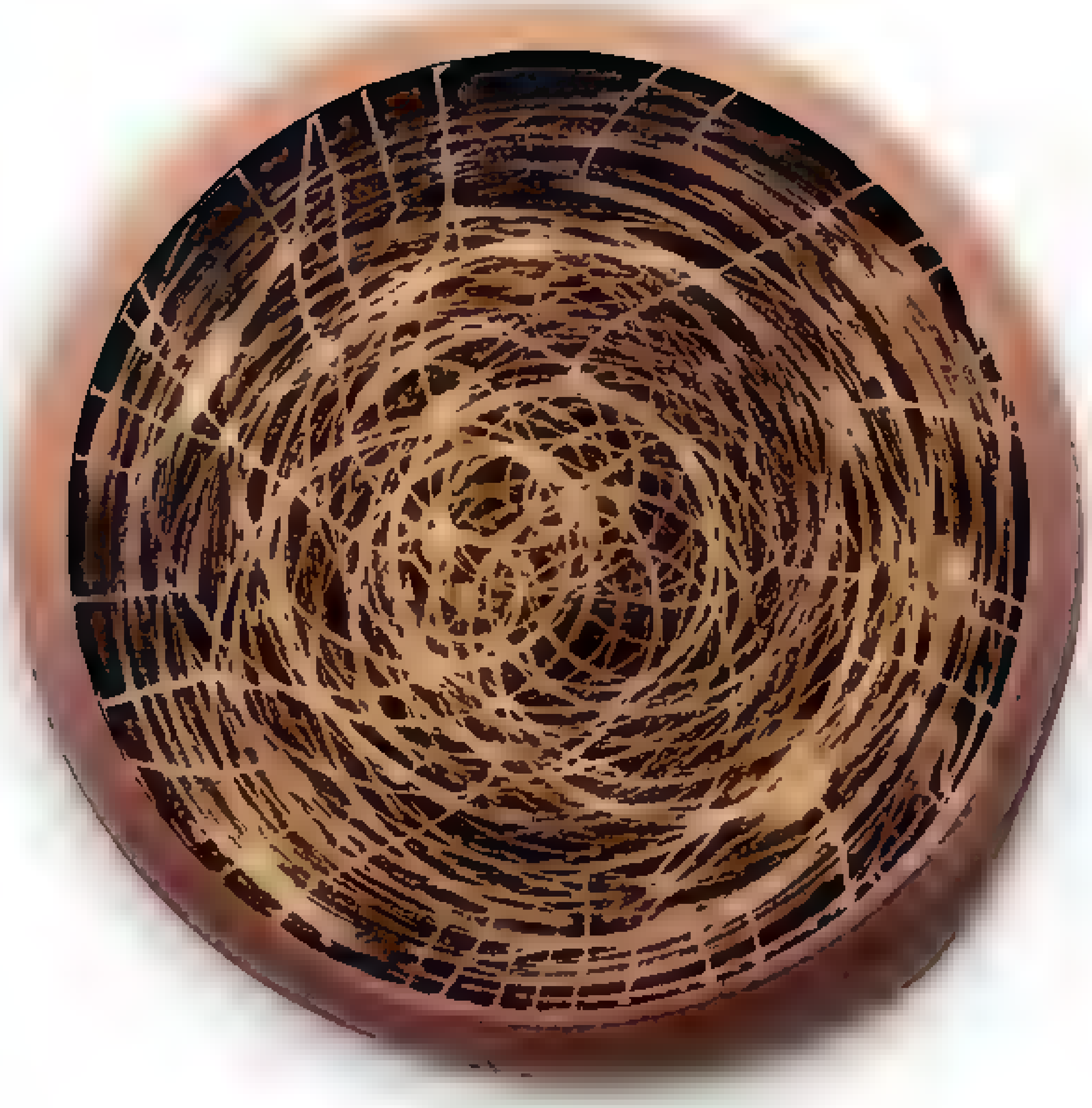
30 cm

2017

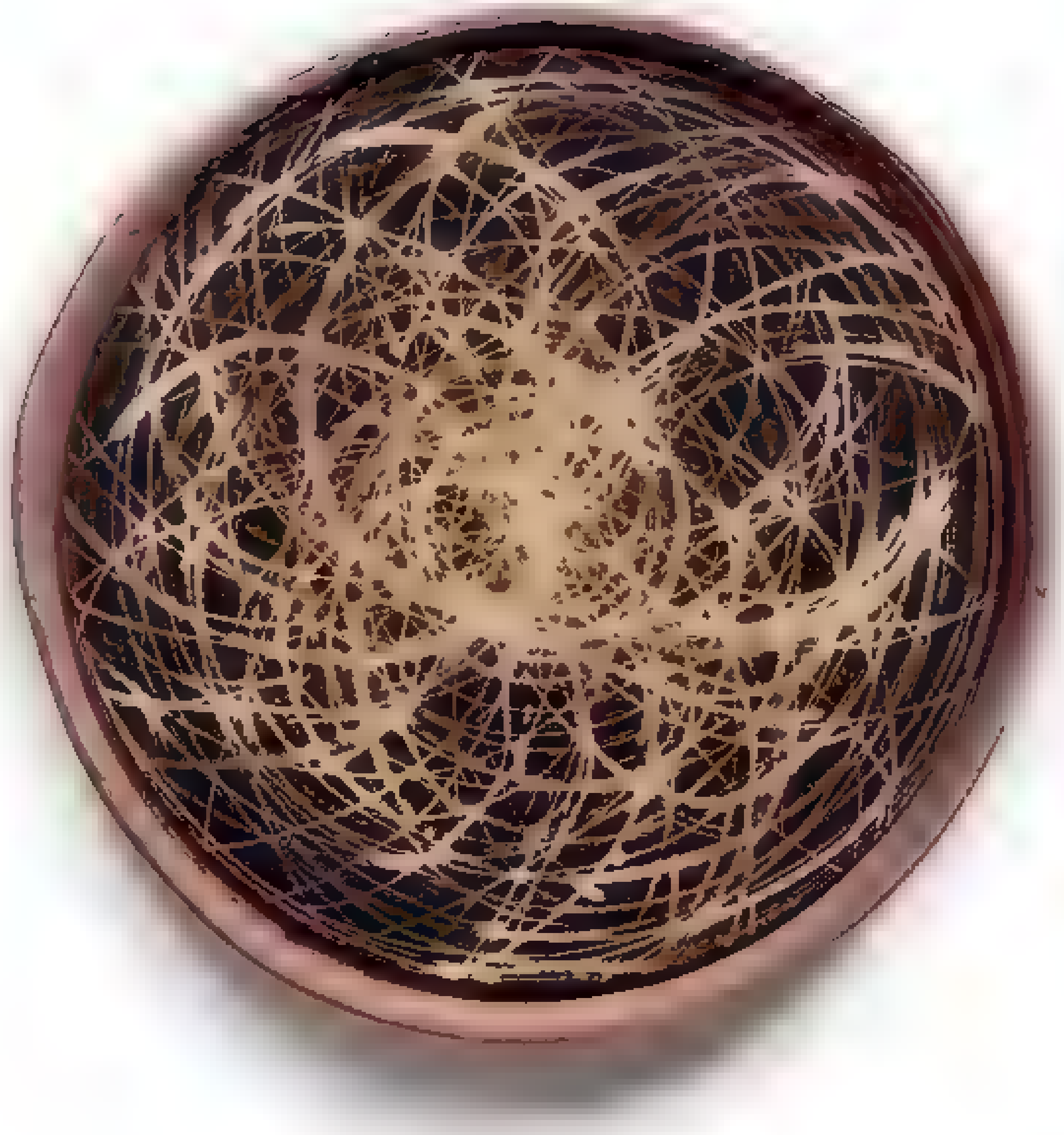


Disco marrom
[illegible] papel de [illegible]
30 cm
2017

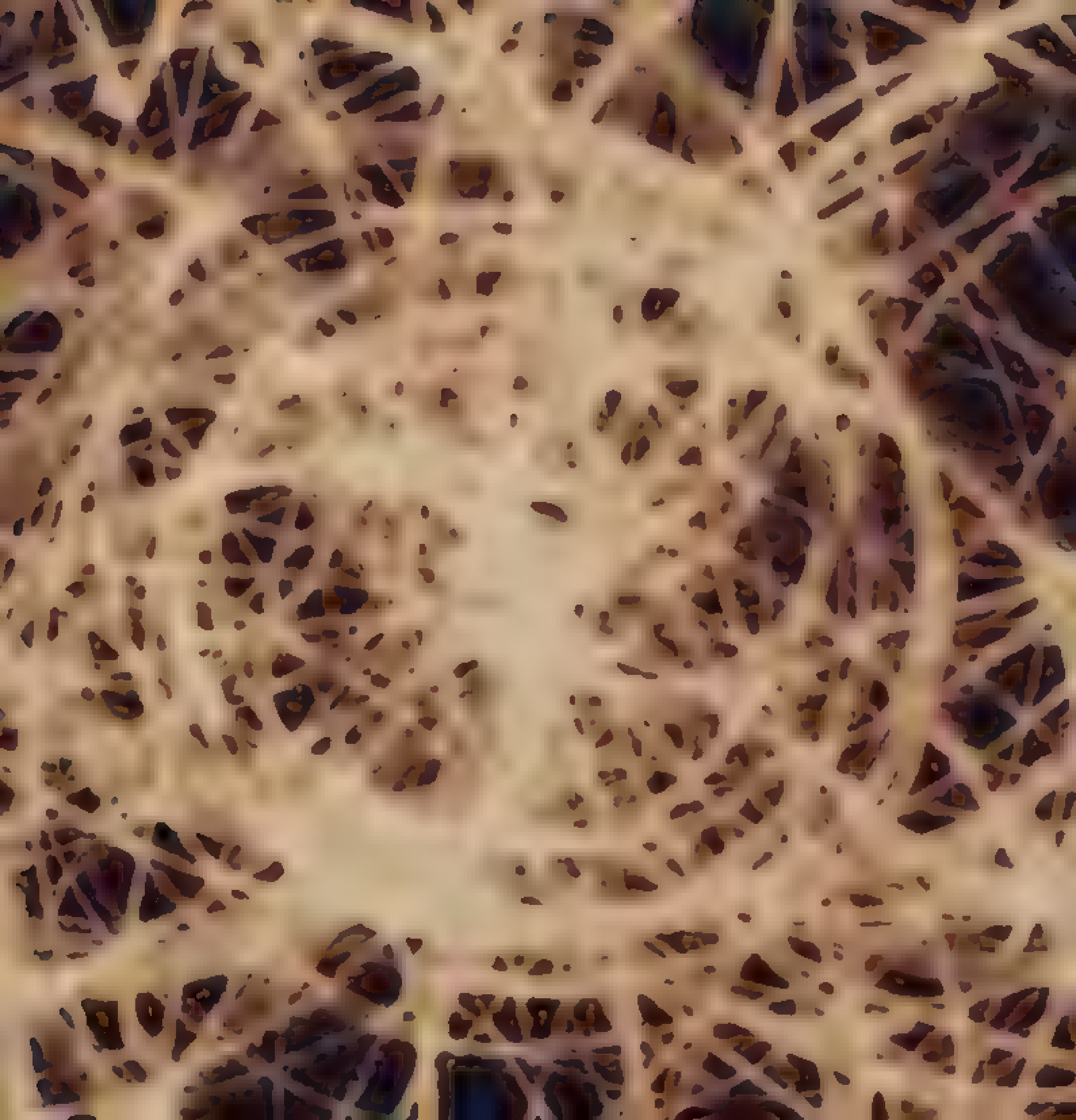


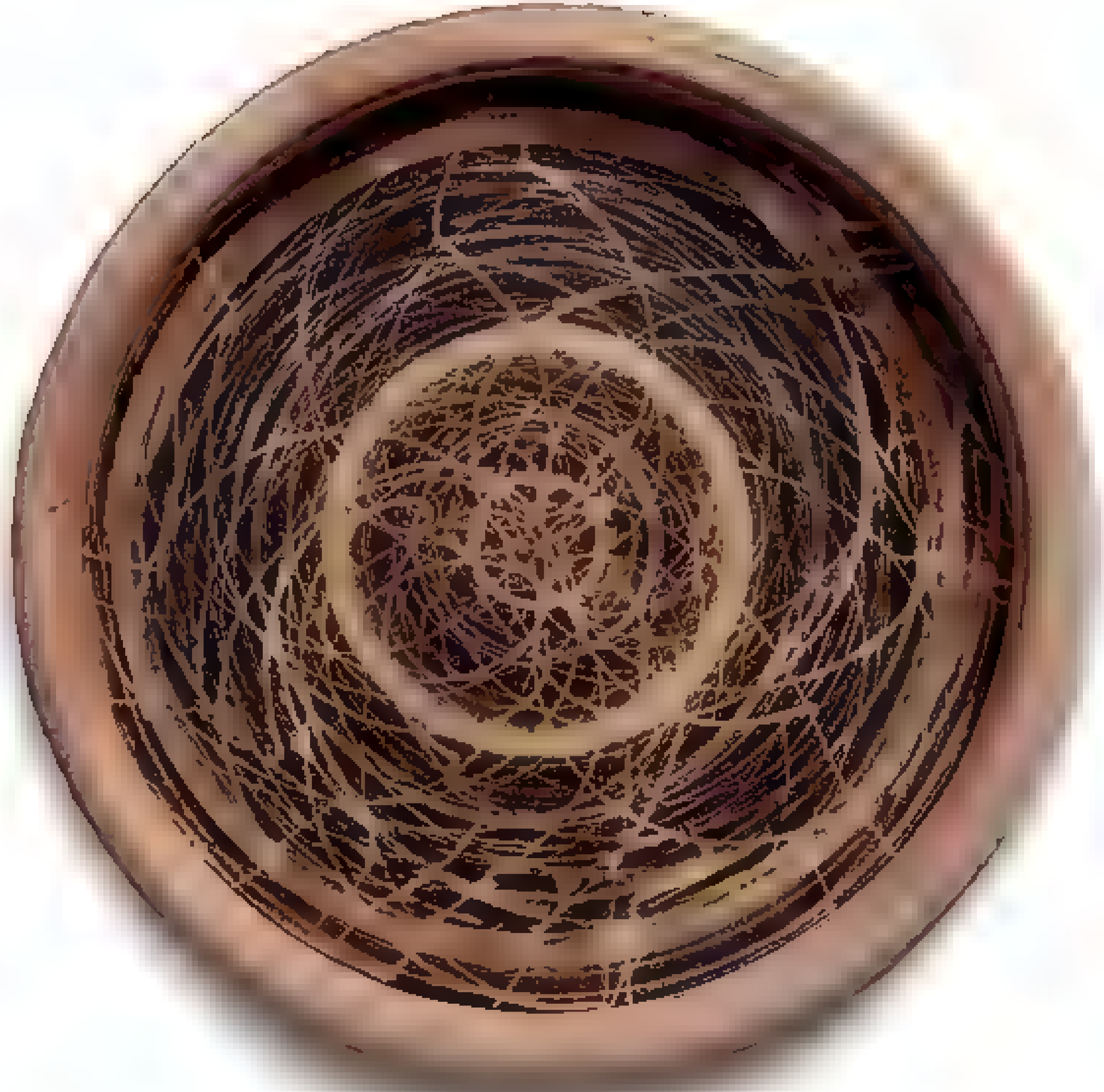


[illegible]

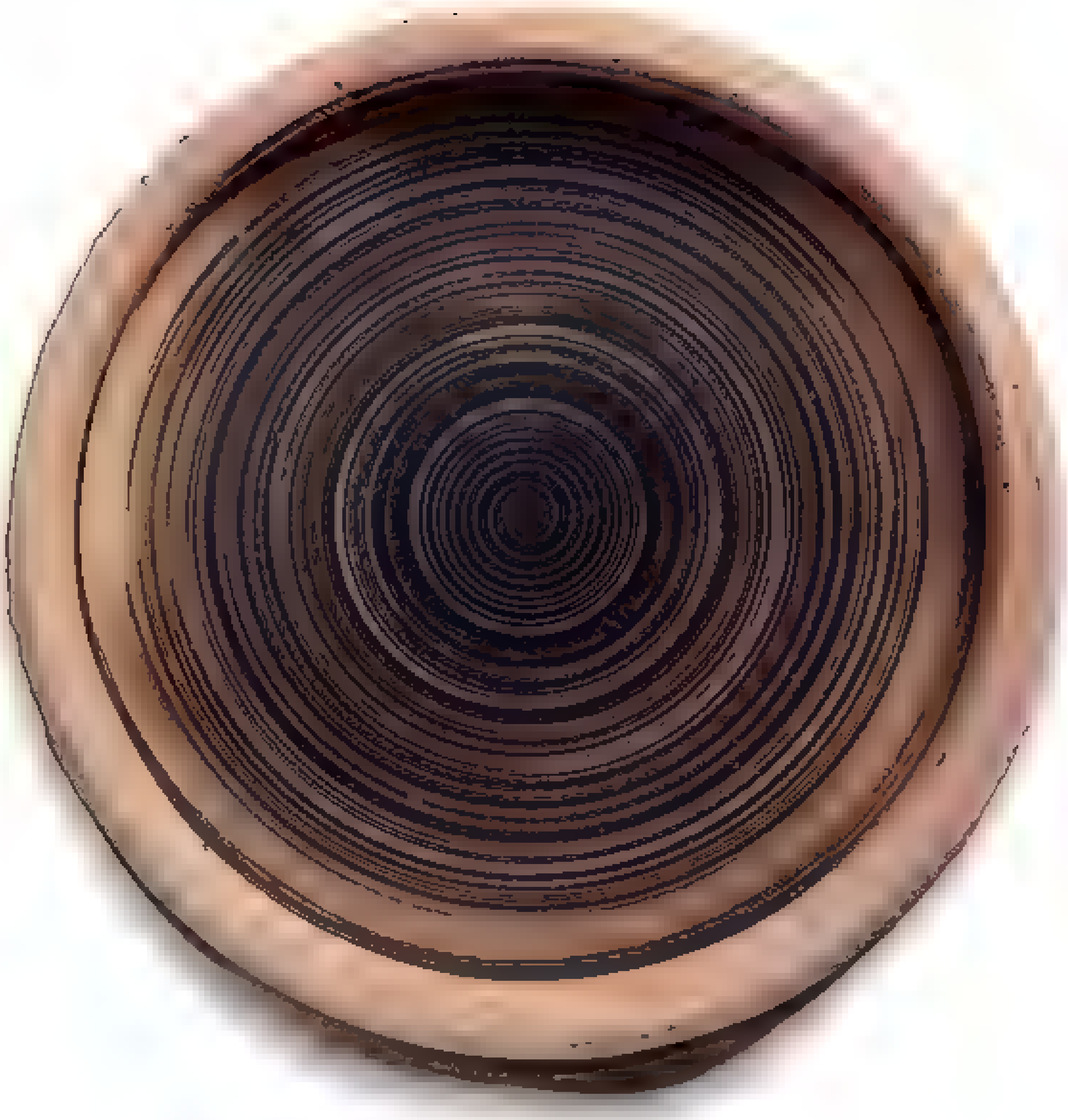


Disco rotatorio IV
Cuero, papel, cerámica
40 cm
2017

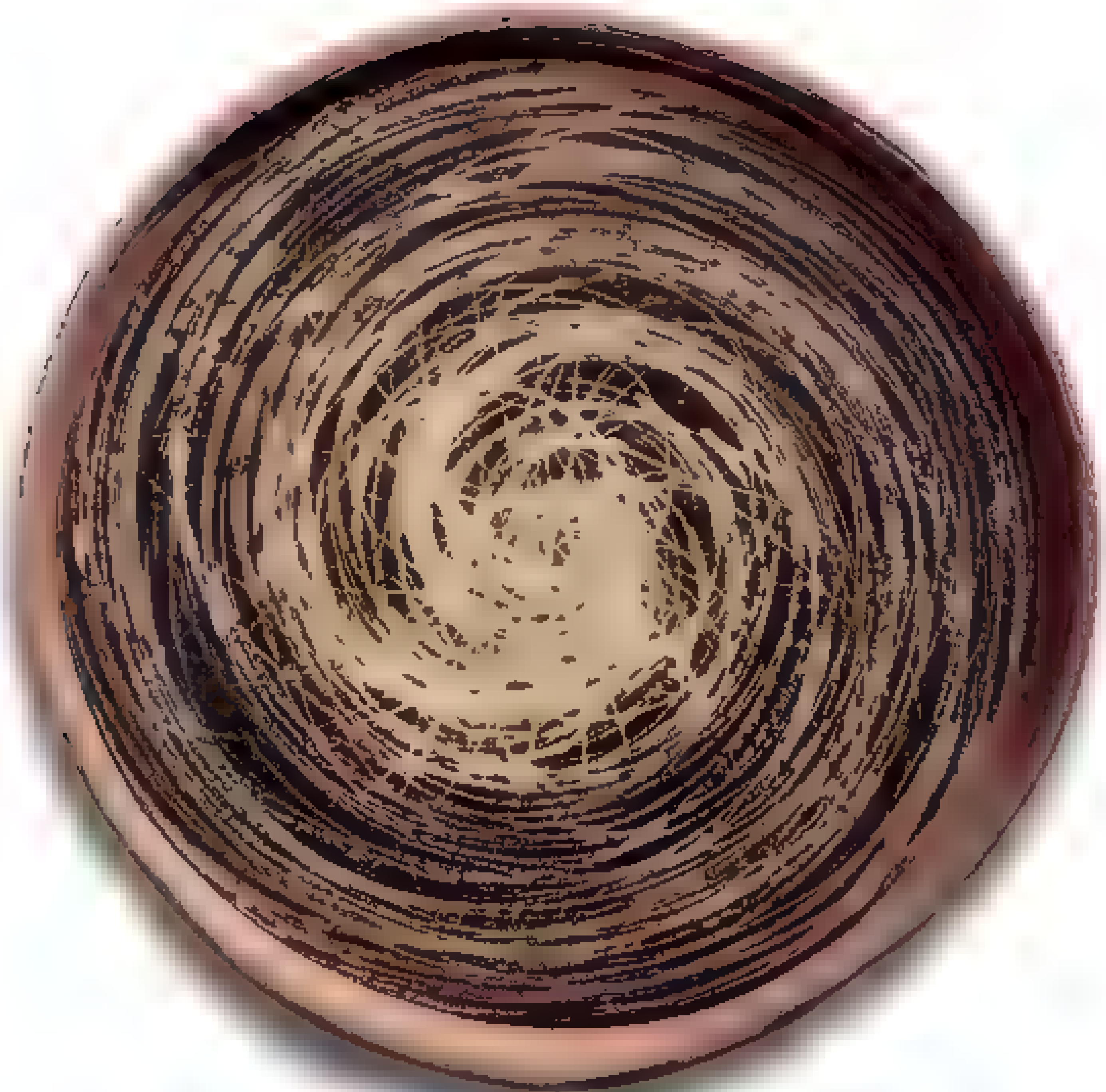




Disco giratorio VI
Cobre, papel, cerámica
30 cm
2017



Disco rotatorio V
Cromo papel cerámica
30 cm
2017

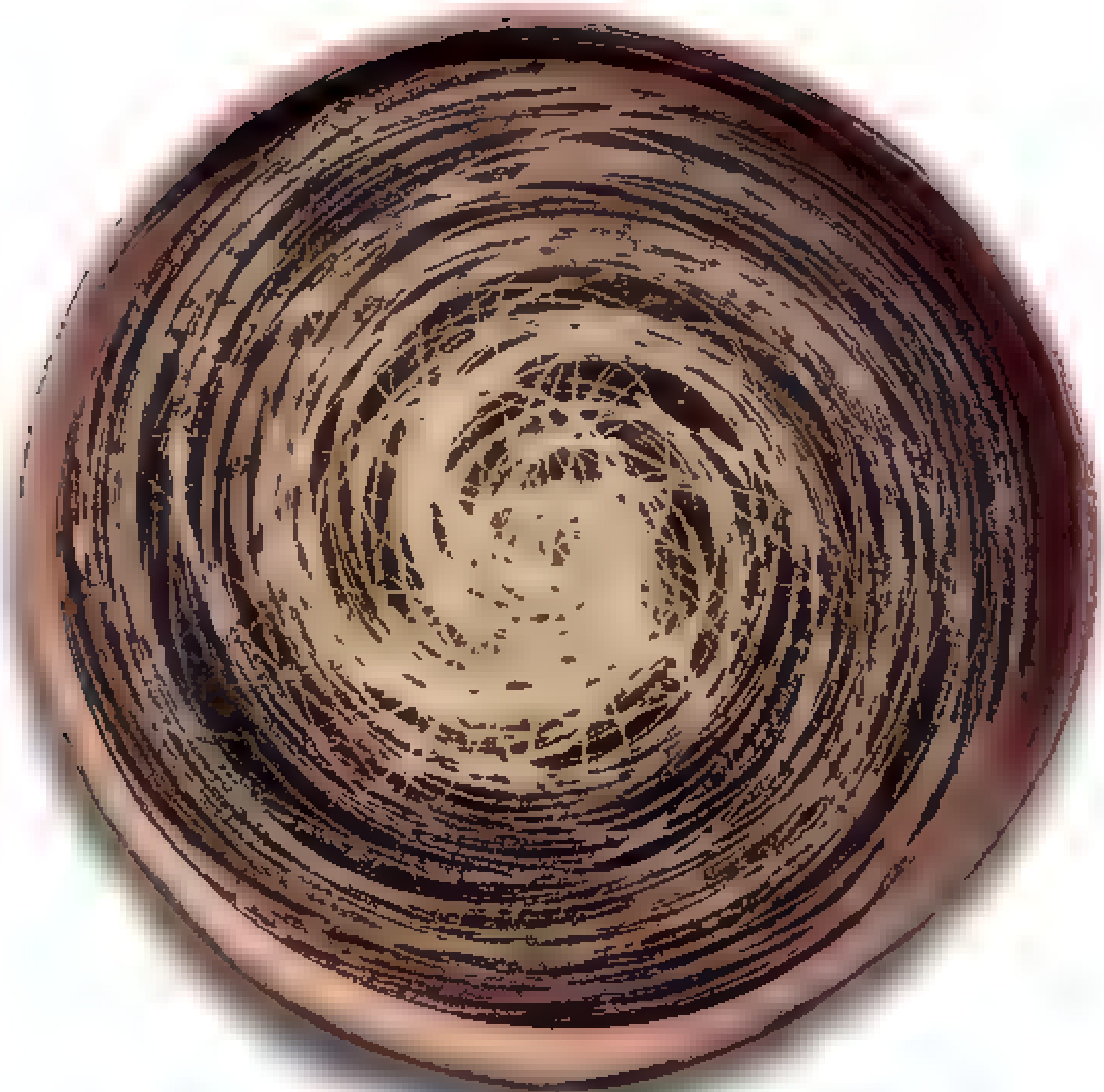


Disco materno VI

[illegible] papel, cerámica

30 cm

2017

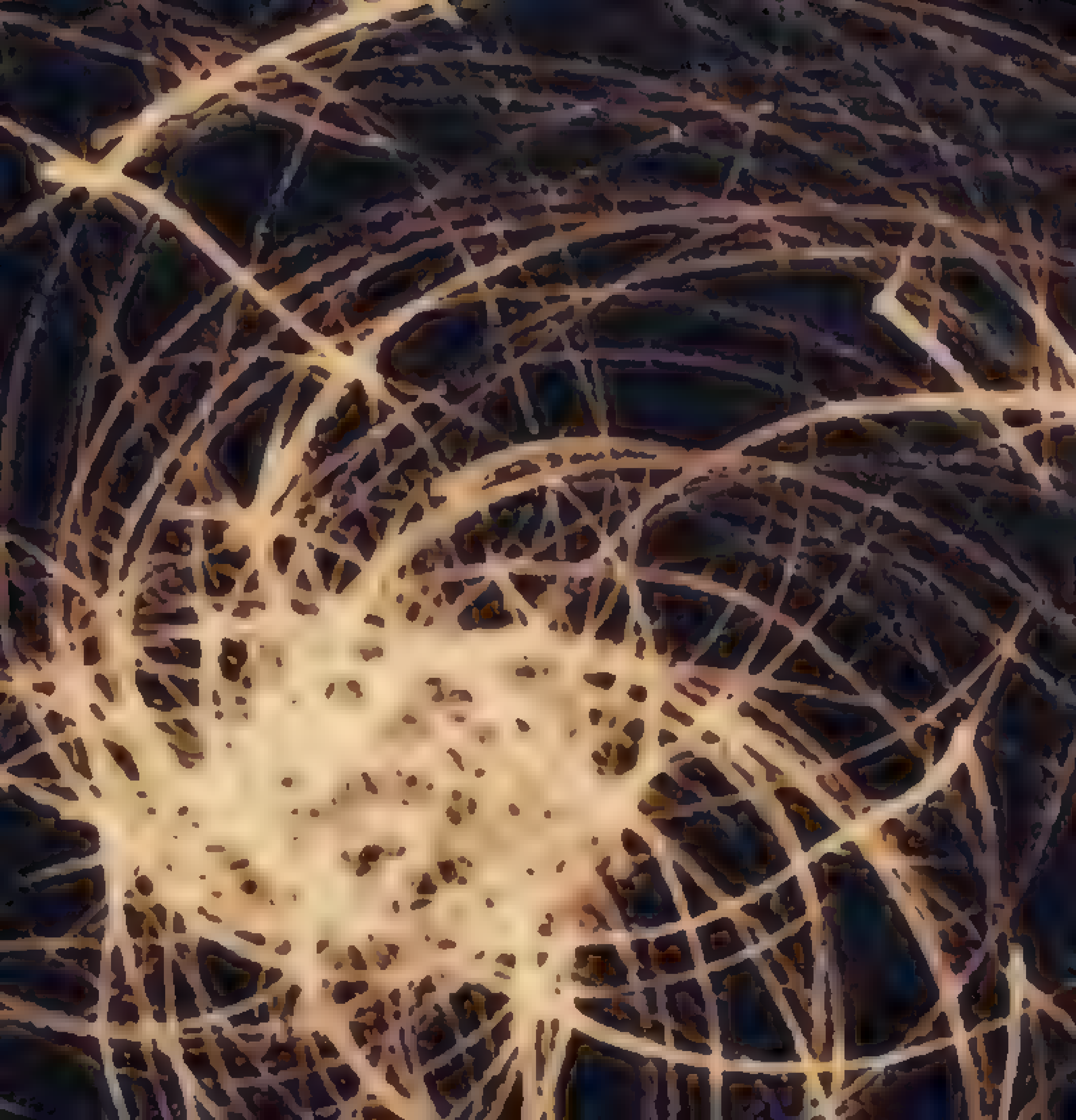


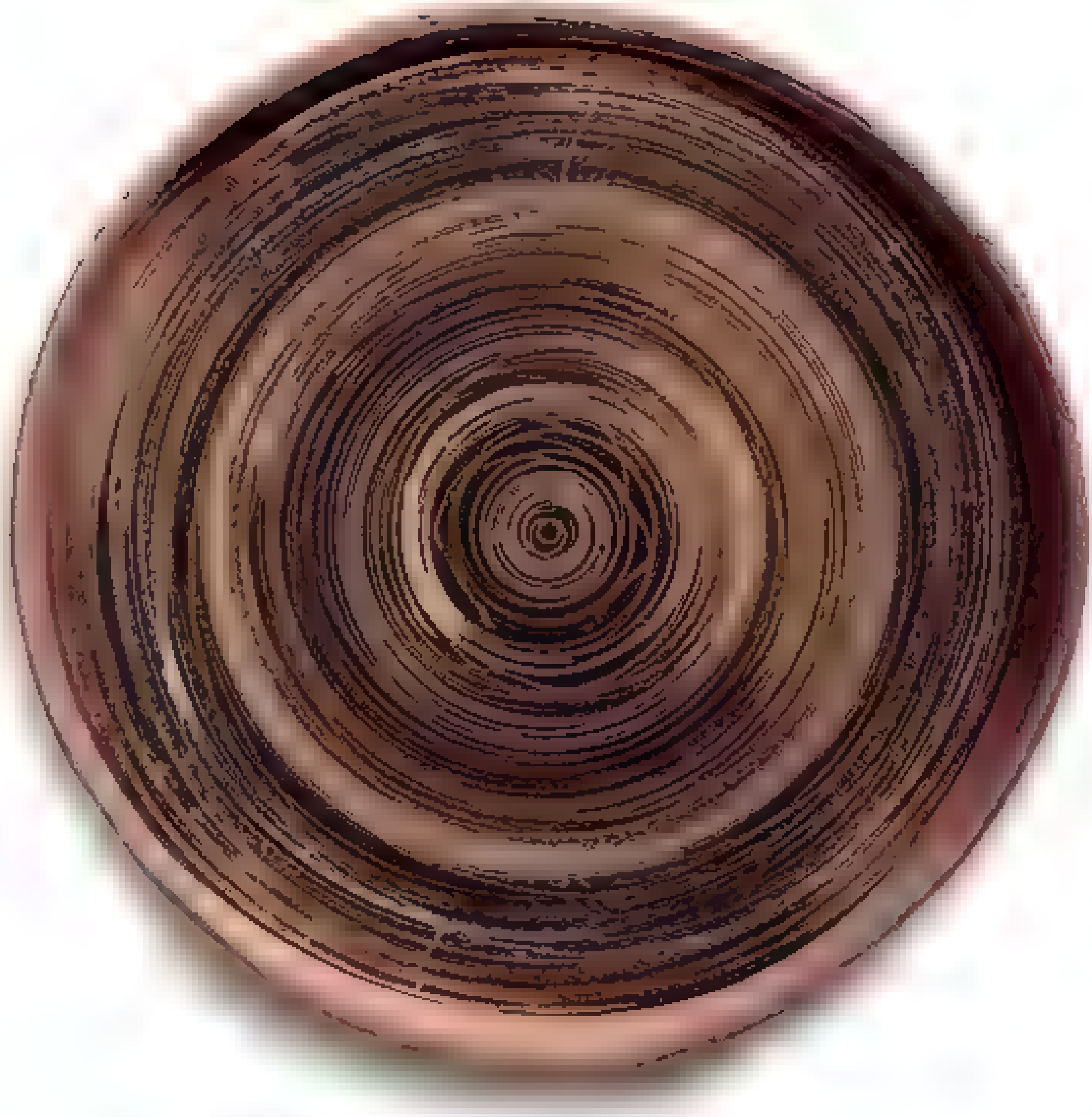
Disco organico X

[illegible]

90 cm

2017



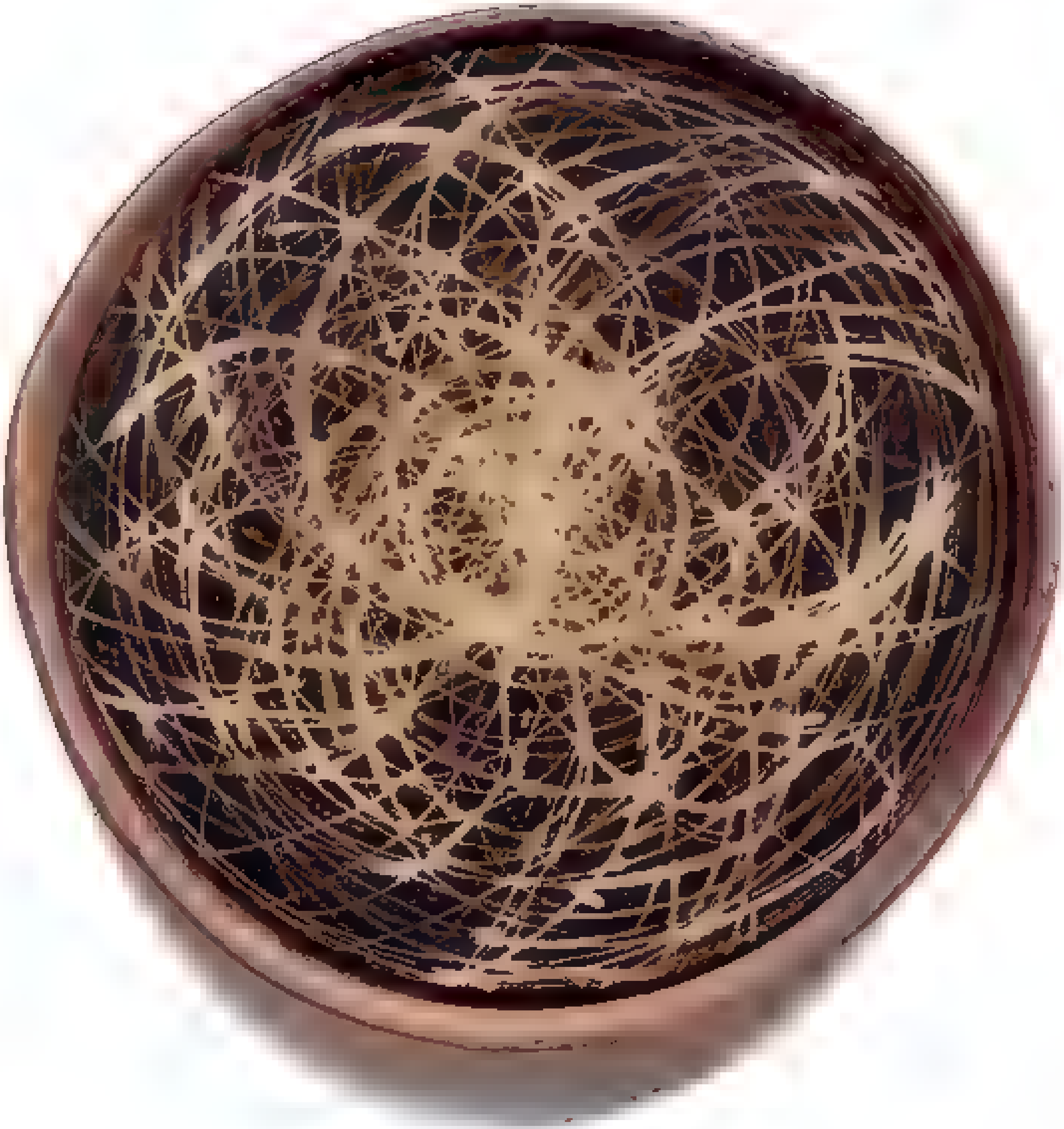


Disco rotatorio X

Cloro, papel, cerámica

30 cm

2017

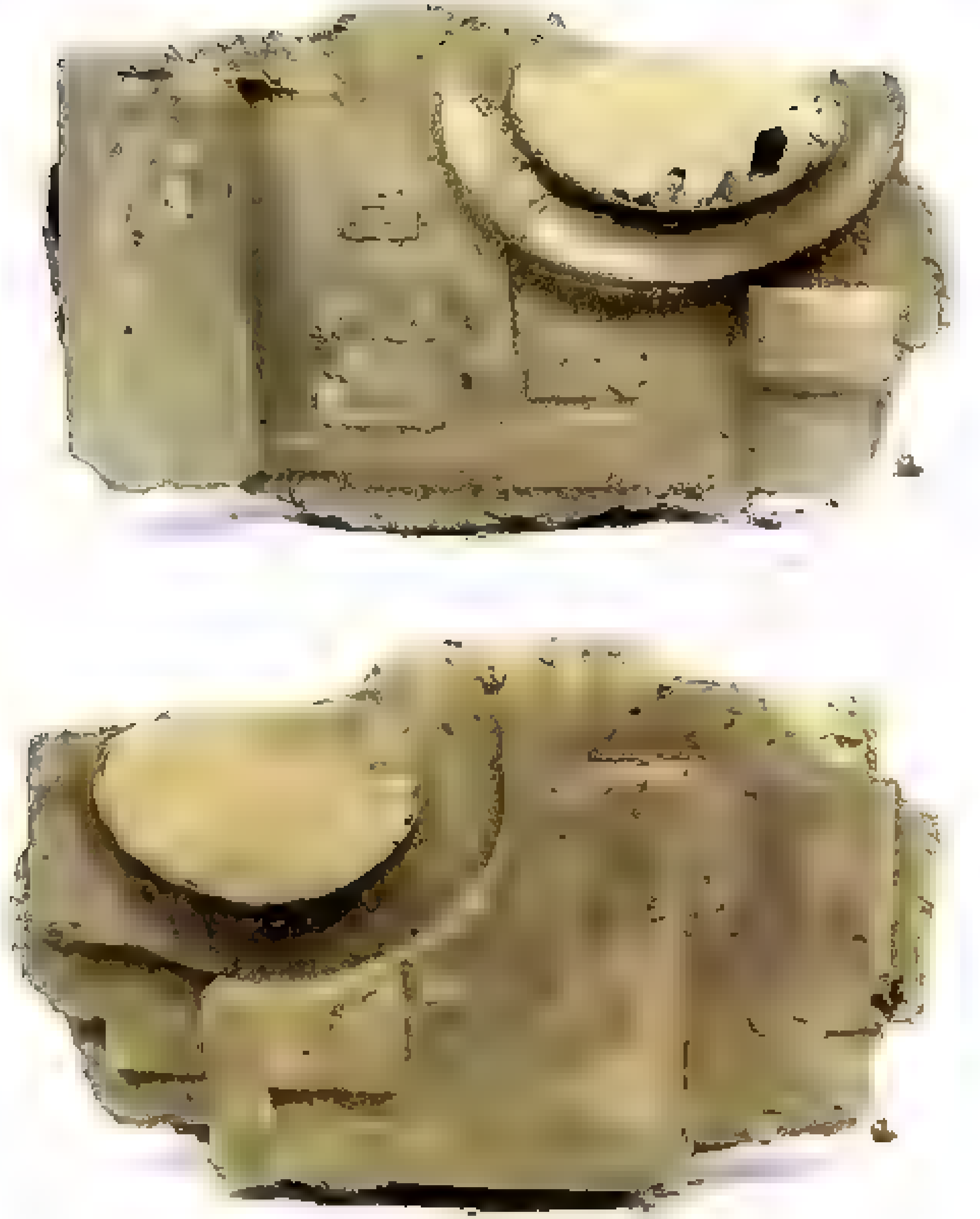


[illegible] organico X

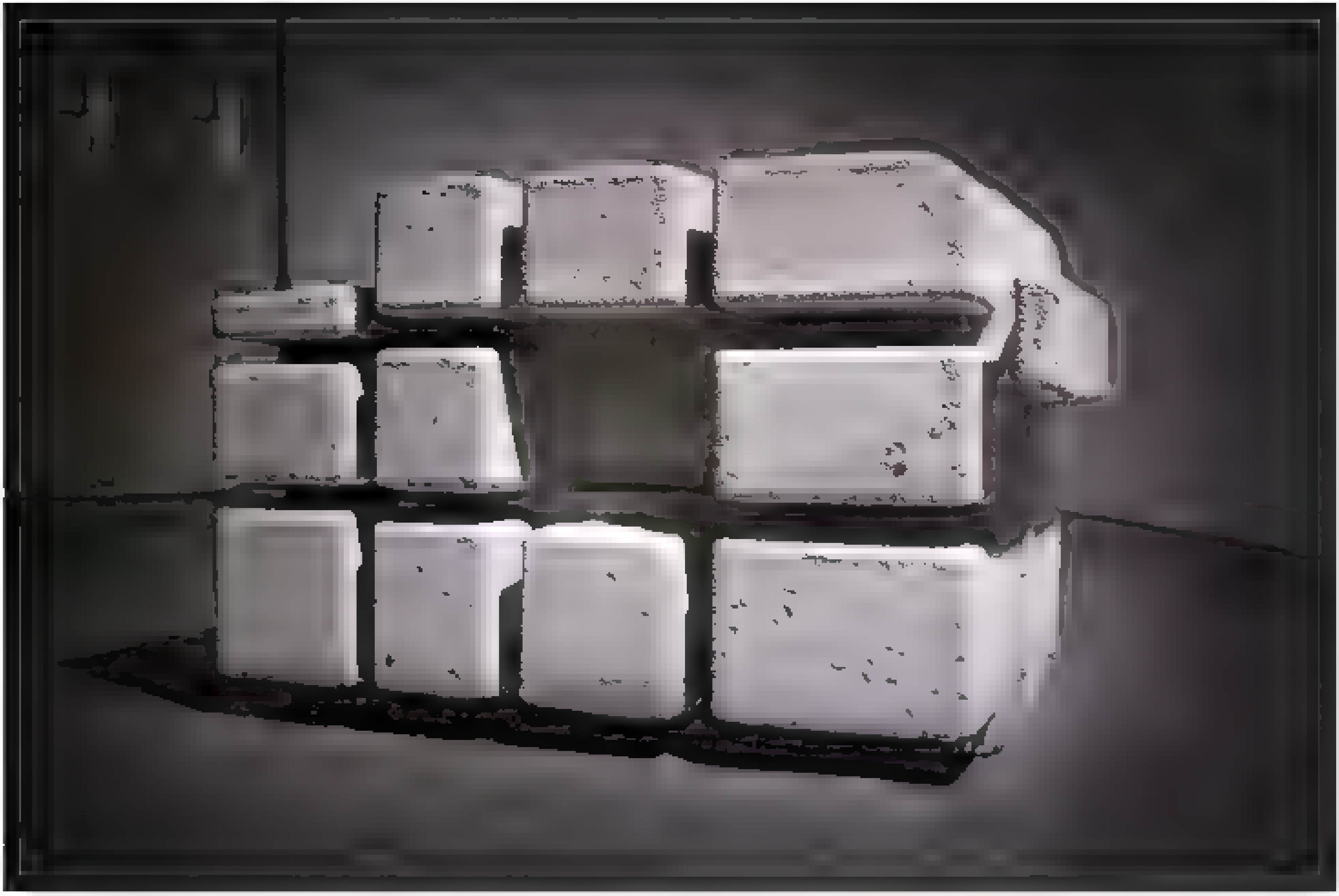
[illegible]

30 [illegible]

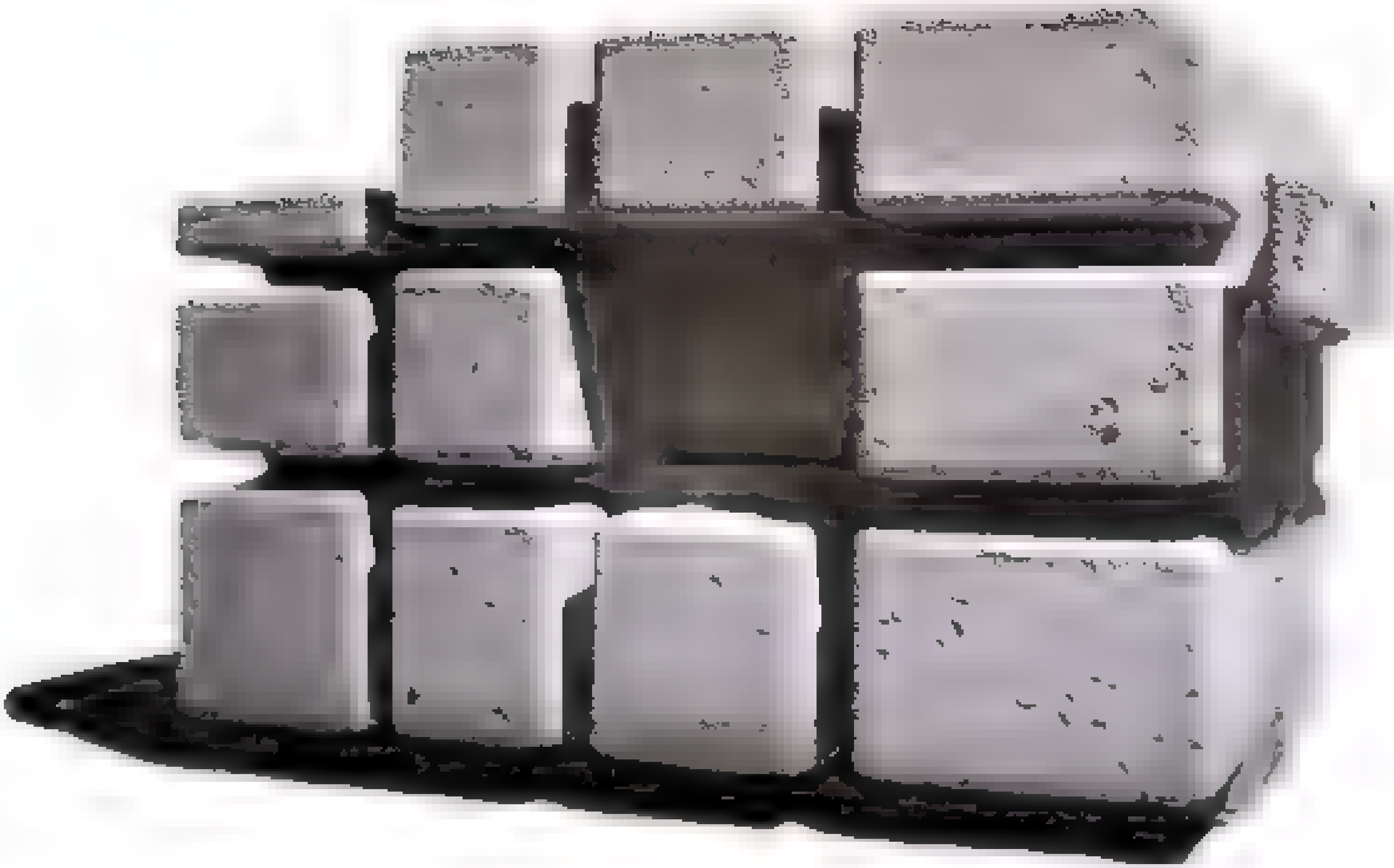
2017



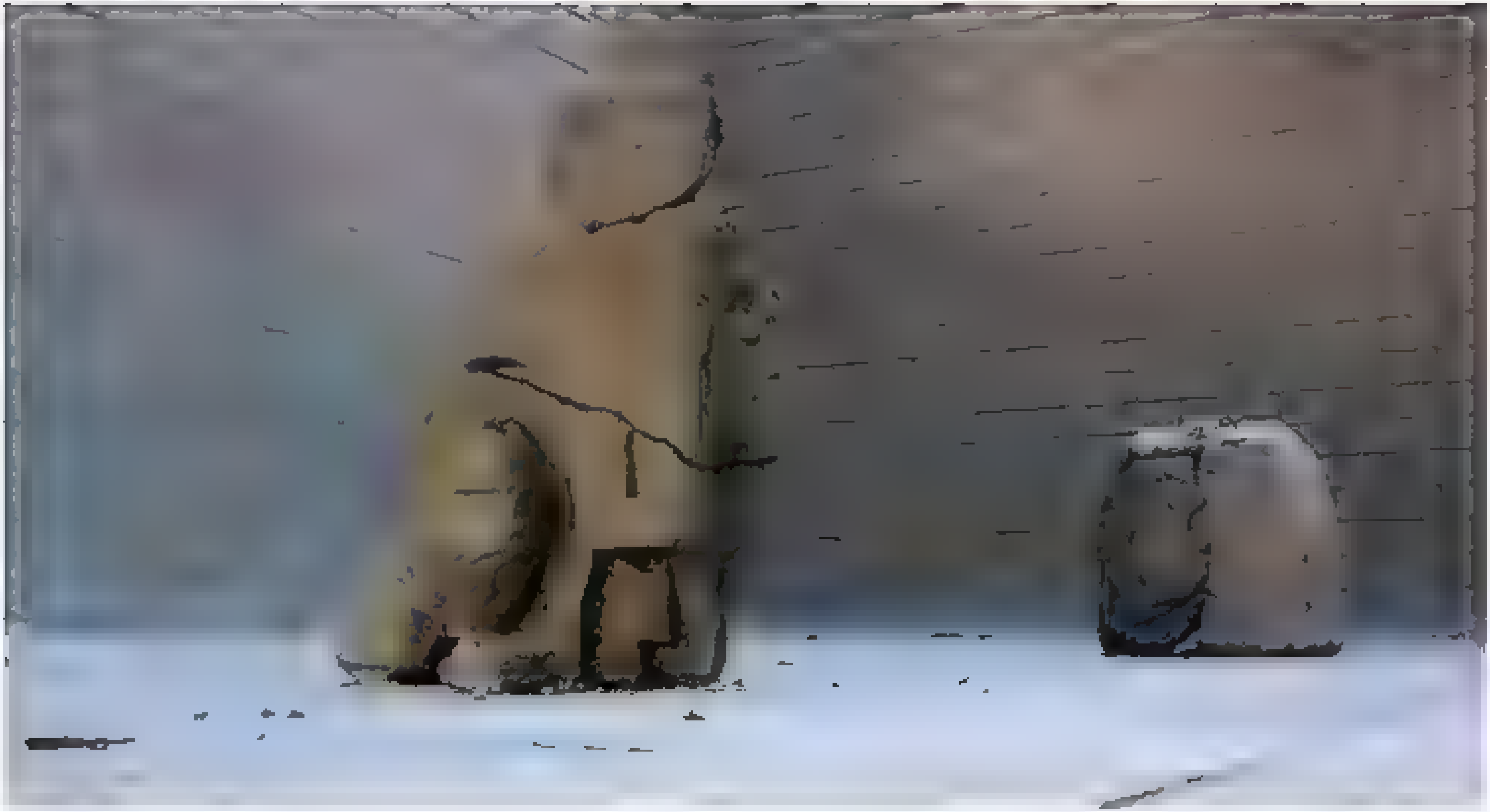
Estela
Concreto pigmentado
40 x 30 x 20 cm
2017



Cabeza de serpiente
Concreto
[illegible] cm
2016

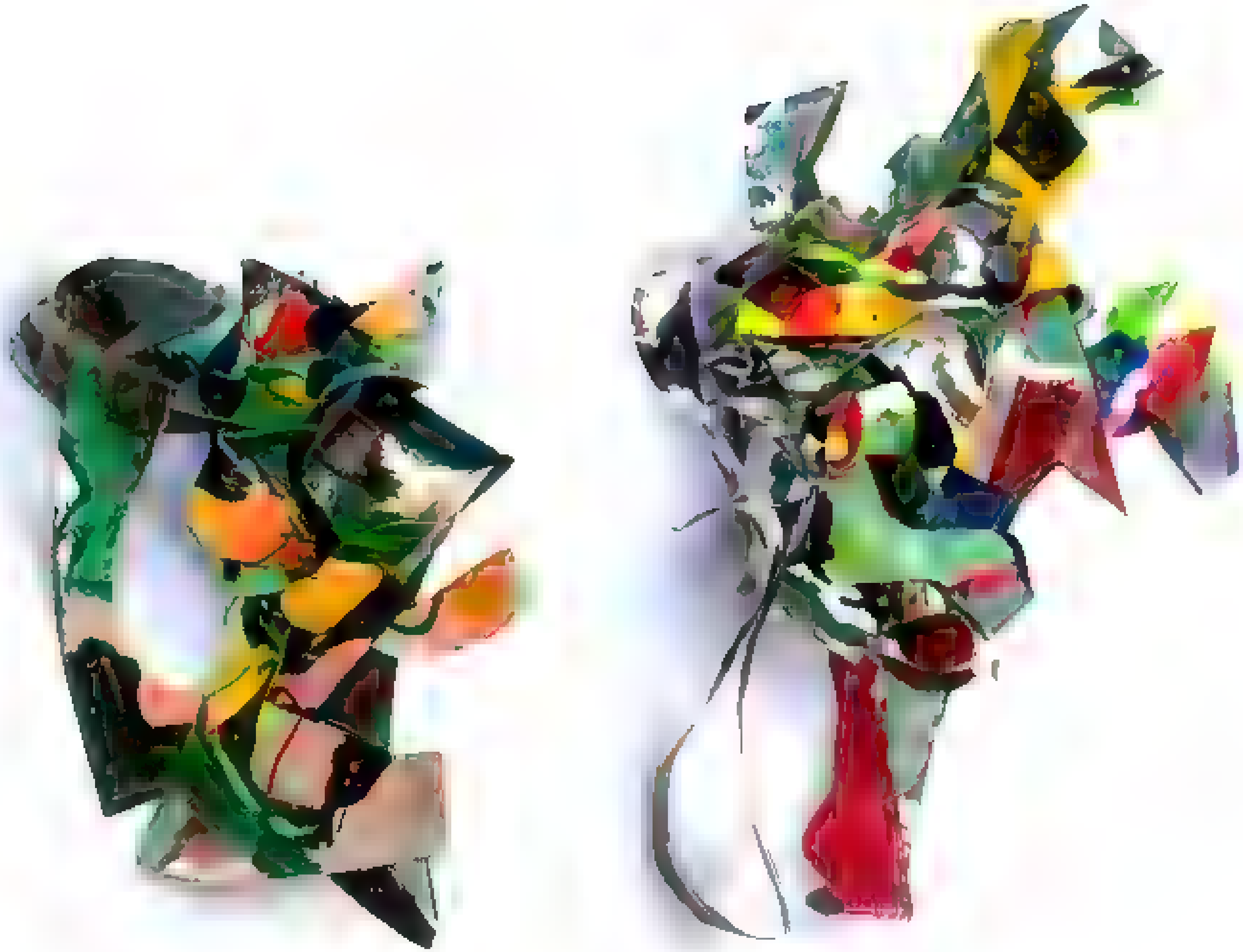


Cabeza de serpiente
Concreto
[illegible] cm
2016



Estela y Guaiayre
Concreto pigmentado y concreto
2017

Piano
Unicel
[illegible]
2017

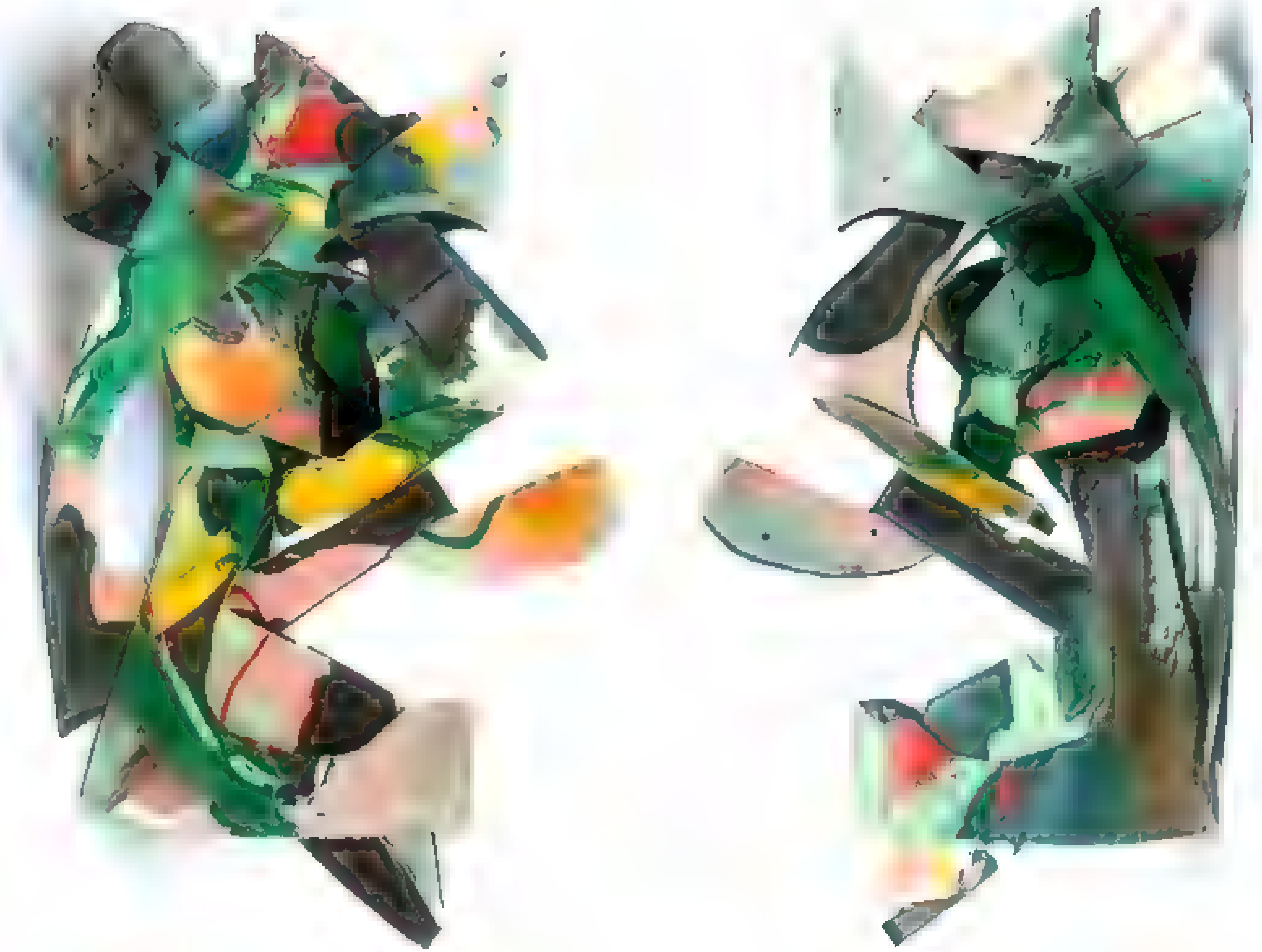


Máscaras

Acrílico/papel

30 x 30 x 25 [illegible] 50 x [illegible] cm

2018

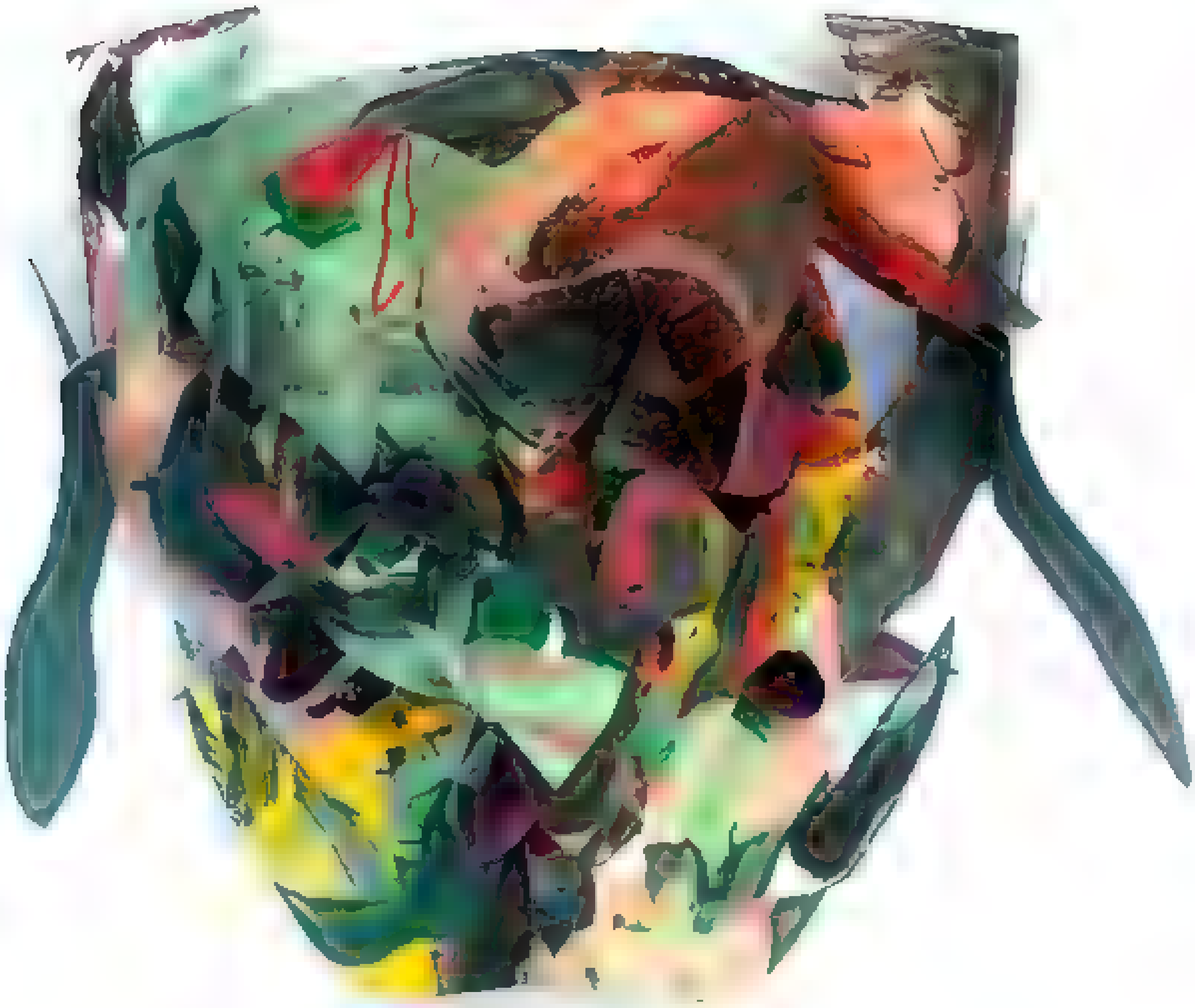


Máscara

Acrílico sobre papel

Medida ambos cuadros [illegible] 40 x 25 cm

2018

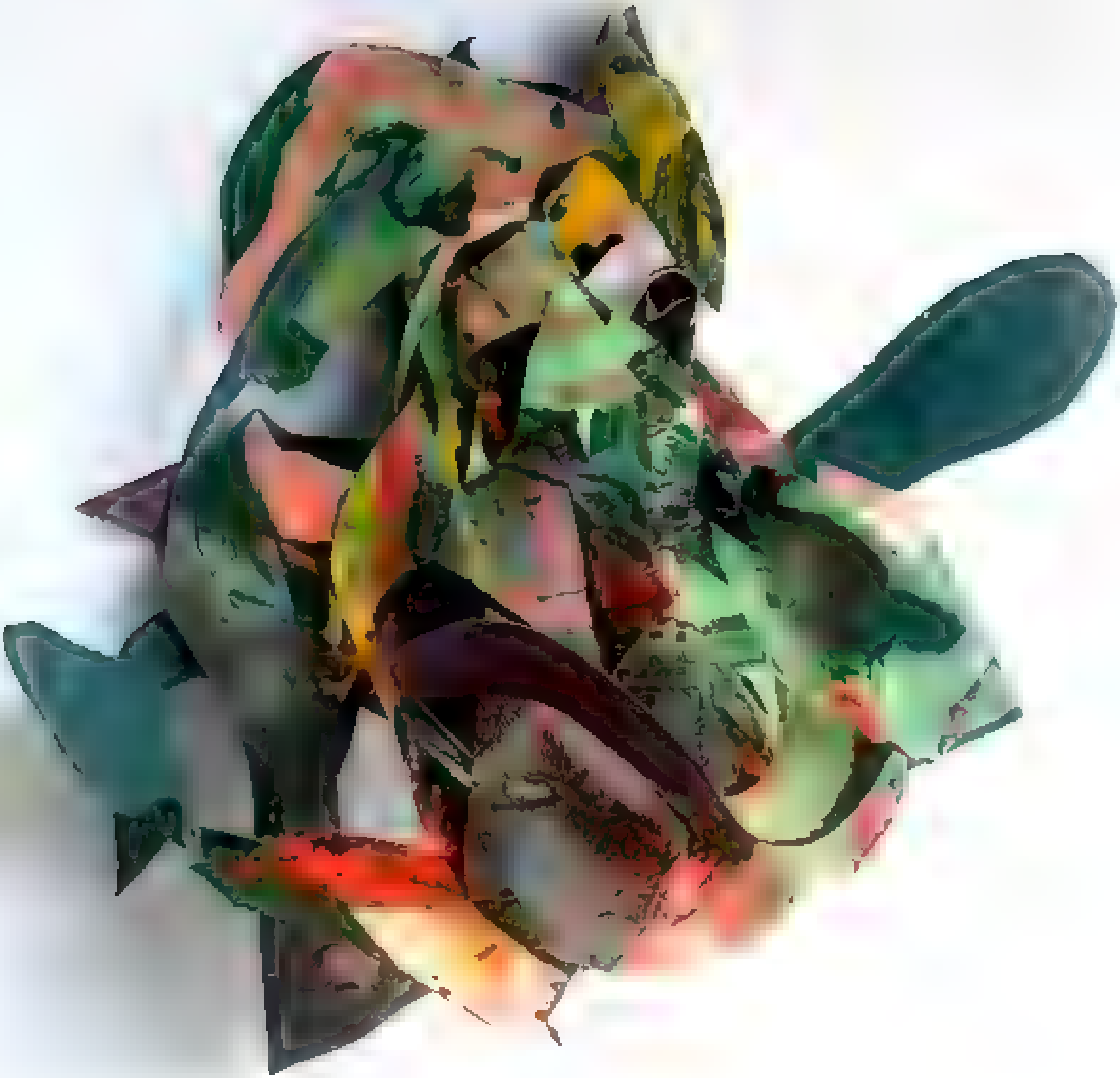


Máscara

Acrílico s/ papel

35,5 cm x 13 cm

2018

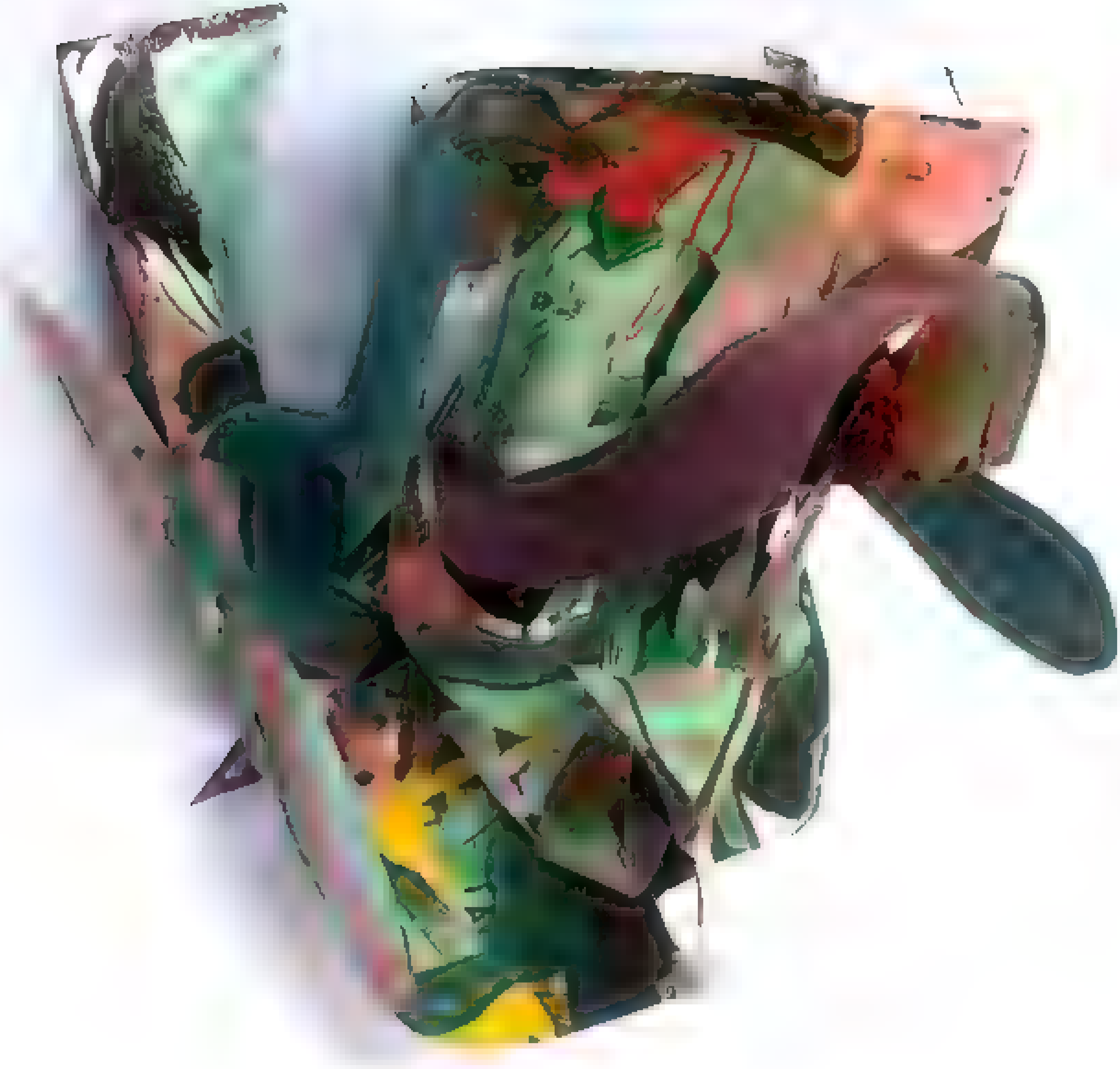


Máscara

Acrílico s/papel

35 x [illegible] x 10 cm

2018

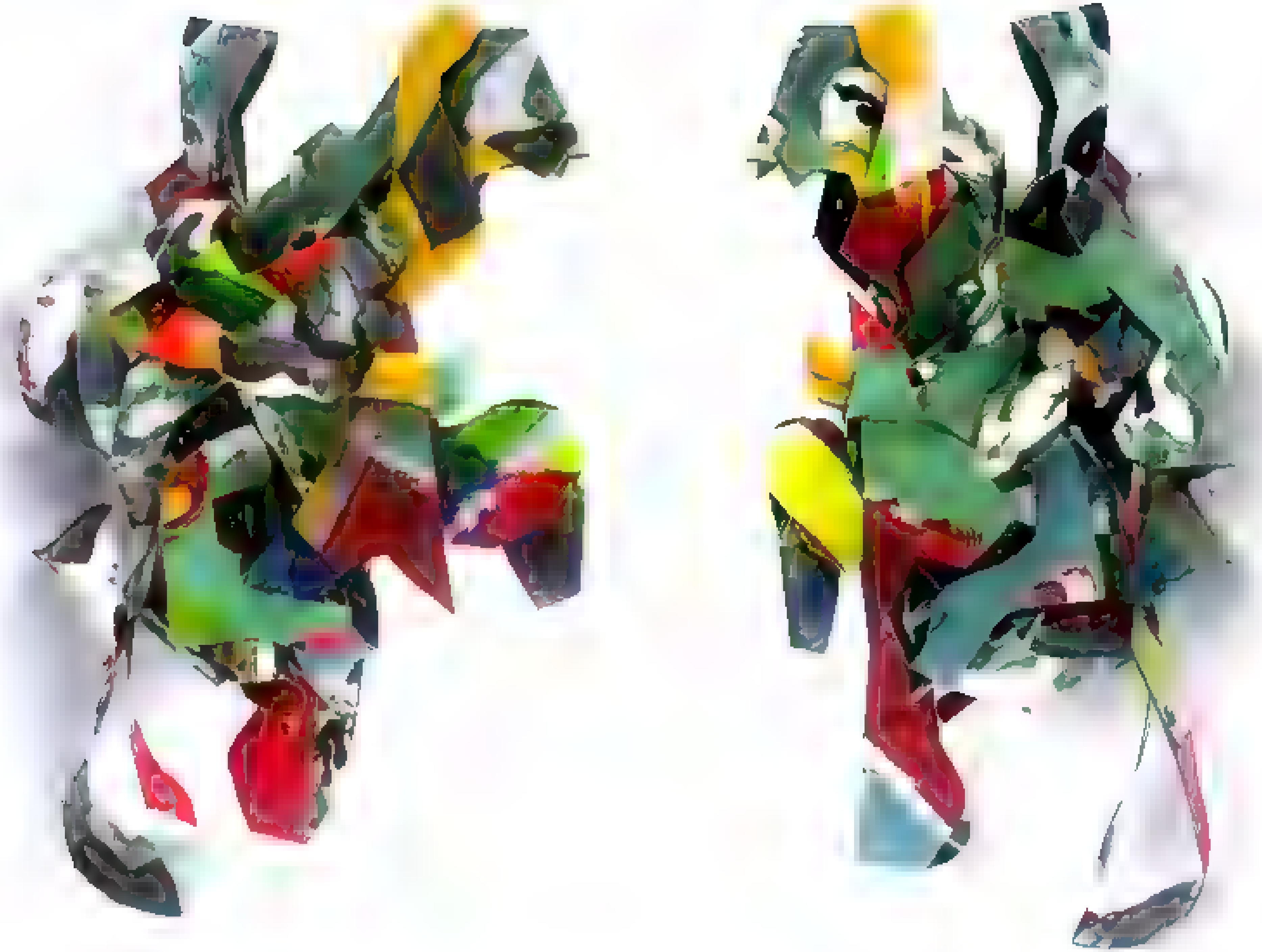


Máscara

Acrílico sobre papel

35 [illegible] cm

2018

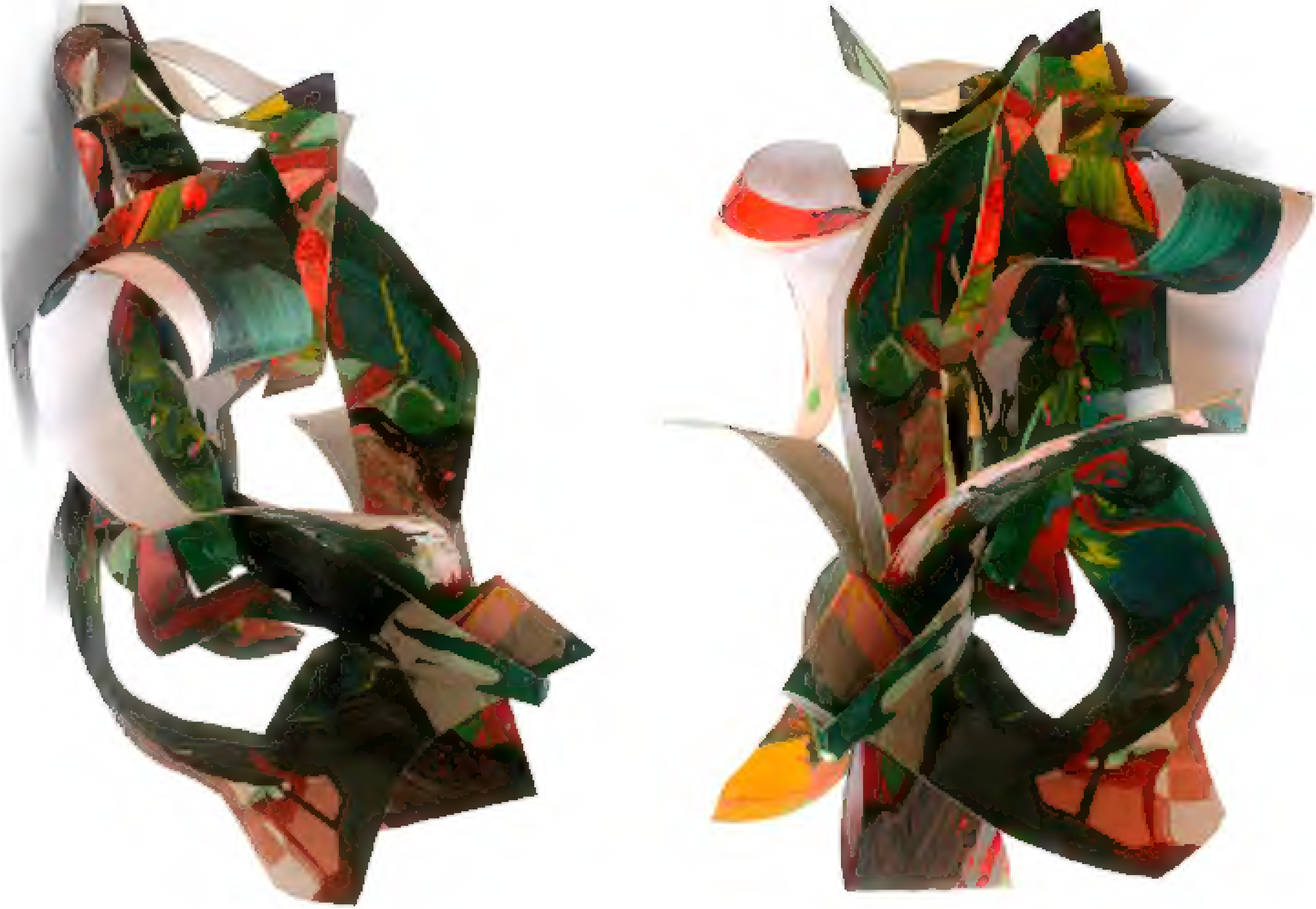


Máscara

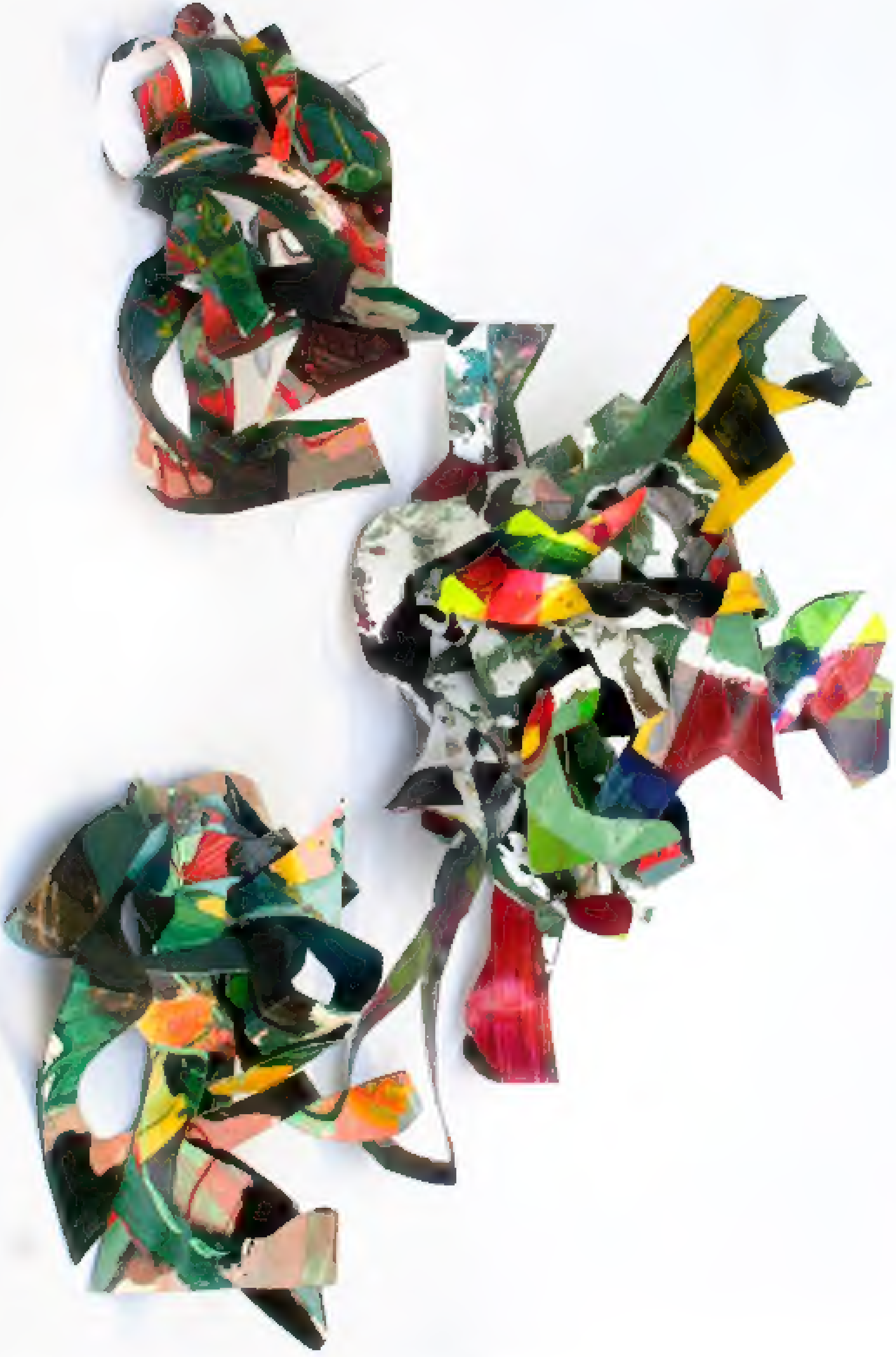
Acrílico [illegible] papel

[illegible] 50 x [illegible]

2018



Máscara
Acrílico / papel
30 x 25 x 15 cm
2018



Manolo Garibay (Ciudad de México, 1984). Trabaja con pintura, dibujo, escultura, fotografía, video y performance audiovisual. Ha participado en más de 60 exposiciones colectivas y en más de 50 performance en diferentes foros, museos y galerías de México, Sudamérica, Canadá, Estados Unidos y Europa. De manera individual destacan sus muestras: "Caleidoscopio" en Espectro Electromagnético, "Paráfrasis de la Pintura Sacra" en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca, "Memento Mori" en la Capilla de la Iglesia de San Diego, Cuautla y "El Hecho" en la Galería Luis Nishizawa.

Su trabajo ha sido distinguido en varias ocasiones al ser seleccionado en diferentes certámenes de artes plásticas, como la Decima Bienal de Puebla de los Ángeles (2015), el Premio Nacional de Pintura Julio Castillo en Querétaro (2014), XXX Encuentro Nacional de Arte Joven, en la ciudad de Aguascalientes (2010), la Primera Bienal de Pintura Pedro Coronel, en la ciudad de Zacatecas (2008) y la Sexta Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, en la ciudad de Morelia, Michoacán (2005).

Garibay también ha participado en dos residencias artísticas la "Old School Residence" en Gorna Lipnitsa, Bulgaria en 2014 y la "Residencia Campos de Gutierrez" en Medellín , Colombia en 2017.

En 2012 formo el colectivo de cine expandido Luz y Fuerza que se ha presentado de manera regular con performances de live cinema y exhibiciones de instalaciones cinéticas.

Desde 2013 hasta 2018 Garibay codirigió el Espectro Electromagnético, una residencia para artistas y un espacio cultural independiente en la Ciudad de México, reconocido como un importante espacio experimental donde se presentaron proyecciones, performances, conciertos y exhibiciones con la participación de cientos de artistas nacionales e internacionales.

En 2018 fue beneficiario del apoyo del Fondo Nacional de las Artes con el Programa Jóvenes Creadores.

WWW.MANOLOGARIBAY.COM